

BALICEHERTLING

Before and After

Curated by Bill Cournoyer

Sept 10 – Oct 23, 2010

**LUTZ BACHER
WILL BENEDICT
ROE ETHRIDGE
LARA FAVARETTO
KLARA LIDEN
KRIS MARTIN
DAVE MIKO
SRESHTA RIT PREMNATH
DAN REES
ANDREA ROBBINS & MAX BECHER
GARTH WEISER**

Before and After, curated by Bill Cournoyer, borrows its name from Andy Warhol's 1961 painting series, which depicts a woman's profile before and after her nose has been surgically improved, representing as Arthur Danto stated, "the dream that haunts many people concerned with changing their looks in order to be, they think, more attractive. Replacing before with after is the path to beauty as they conceive it, and to happiness".

The exhibition brings together works from a disparate group of artists who identify the before and after in their work.

Like the dream that Warhol brought to our attention, the works in *Before and After* look to surface ideas that contemplate the notion of transformation, reflect upon the concept of time and ultimately raise questions left unanswered. These questions reflect upon the work's meaning, creating dichotomies which emphasize the differences between issues like illumination and obliteration, loss and re-creation, serendipity and intention, absence and presence, for example. Boundaries in the works are blurred, confused, deconstructed and redefined in relation to the viewer's own memories and experience.

Before and After, proposée par Bill Cournoyer, empreinte son nom à une série de toiles de Andy Warhol datant de 1961, montrant une femme de profil avant et après qu'elle se soit fait refaire le nez. Selon Arthur Danto, ce changement représente « le rêve qui hante tellement de gens préoccupés par leur apparence physique, et prêts à la modifier dans le but d'être plus beau. Remplacer l'avant par l'après est le seul moyen de devenir Beau, et donc d'être heureux. »

Cette exposition réunit différentes œuvres dont les artistes s'identifient au concept d'avant/après.

Tel le rêve sur lequel Warhol attire notre attention, les œuvres de *Before and After* tentent de mettre à la surface la notion de transformation, interrogeant le concept de temps et laissant finalement ces questions sans réponse. Ces questions soulevées par la signification des œuvres, créent des dichotomies qui mettent en valeur les différences entre concepts, comme mise en lumière et effacement, perte et re-création, serendipité et intention, absence et présence par exemple. Les limites dans les œuvres sont floues, confuses, déconstruites et redéfinies dans une relation aux propres souvenirs et expérience du spectateur.