

47 rue Ramponeau
75020 Paris — France
T +33 (0)1 40 33 47 26
F +33 (0)1 40 33 47 36
gallery@balicehertling.com
www.balicehertling.com

Communiqué de presse

CASE STUDY

Buck Ellison
Kitty Kraus
Philip Wiegard
Stephen Willats

une proposition d'Isabelle Cornaro

1 septembre | 7 octobre, 2017

Balice Hertling est heureux de présenter *Case Study*, une exposition de groupe organisée par Isabelle Cornaro autour des œuvres de Philip Wiegard mises en regard avec celles de Buck Ellison, Kitty Kraus et Stephen Willats.

Les œuvres de Philip Wiegard *Captain Hook* (2015), *Square Dance* (2016) et *View from Within* (2013) sont des papiers peints réalisés par des groupes d'enfants dans le cadre de workshops proposés par l'artiste, où le mode de production manuel – les motifs sont dessinés directement dans la peinture mélangée à la colle – est organisé et divisé à la manière des lignes de montage de l'industrie moderne. Agés de 7 à 15 ans, ces enfants sont payés à l'heure, suivant les conventions établies dans l'industrie du spectacle pour l'emploi des mineurs.

En même temps qu'il réfléchit les dynamiques de la production rationalisée et des conditions de travail appliquées depuis l'ère préindustrielle jusqu'à nos jours, ce projet porte la critique d'une autre économie: celle, hyper-valorisée dans le milieu éducatif, de l'expression personnelle et de la créativité; ainsi le formule Wiegard : « While the project is making use of these margins of existing legislations, it means to open up discursive perspectives on the increasing commercialization and commodification of all areas of life. Nowadays, childhood and predominantly the years of schooling constitute a particularly disciplined and labour-intensive phase of one's life. Whilst in most cases it is financed by one's parents, it is also characterized by the competitive pursuit of attention and cultural capital. »

La photographie *Pro* (2016) de Buck Ellison met en scène une adolescente en train de peindre des slogans politiques sur des bannières étalées au sol de sa chambre à coucher ; on est en intérieur jour, la scène est jouée par une actrice. Ce cliché, qui tend à représenter un groupe social et une période de l'existence spécifiques, et renvoie l'un à l'autre conformisme et volonté d'émancipation, se réfère à celui composé en 2007 par Rodney Graham, intitulé *The Gifted Amateur, Nov. 10th, 1962*, où l'on voit un homme d'âge moyen en pyjama dans son salon, pratiquant une peinture abstraite à la manière de Morris Louis.

La pièce *Untitled* (2015) de Kitty Kraus s'énonce explicitement comme un geste de « déconstruction » en ce qu'elle montre la forme « désossée », réduite à quelques traits de coupe et rendue abstraite d'un costume masculin, dont le tissu évoque l'univers du travail et une position d'autorité. Elle renvoie au collage photographique rehaussé en couleur de Stephen Willats, *Recycling The Past* (1983), qui dépeint le milieu culturel londonien « underground » des années 80 (à travers quelques-unes de ses personnalités rencontrées à l'époque par l'artiste) dont le mode de vie marginal tentait de réfléchir le rapport au travail, à la production et à la consommation ; mais aussi à l'émancipation et la définition d'une identité plus libre.

Ces œuvres, aussi dissemblables qu'elles soient, proposent un questionnement général du sens du travail et des modalités de production par la pratique artistique.