

ELIAS HANSEN & OSCAR TUAZON
WE'RE JUST IN IT FOR THE MONEY
03.06 – 04.08.2012

THE NUCLEAR REACTOR BUILDING ON THE CAMPUS OF THE UNIVERSITY OF WASHINGTON IN SEATTLE, DESIGNED BY THE ARCHITECT ARTIST GROUP (TAAG) WAS ONE OF THE FIRST, AND MAYBE THE ONLY, NUCLEAR REACTORS SPECIFICALLY CONCEIVED TO BE OPEN TO THE PUBLIC. THE REACTOR WAS DESIGNED AS A TEACHING TOOL, THE CENTERPIECE OF THE UNIVERSITY'S NEW NUCLEAR SCIENCE DEPARTMENT, AND IT WAS RUSHED TO COMPLETION IN TIME FOR THE 1962 WORLD'S FAIR. IN FACT THE REACTOR CORE ITSELF, RATHER THAN BEING ENCLOSED IN CONCRETE, WAS VISIBLE THROUGH THICK WALLS OF GLASS, DISPLAYED AS THE WHITE-HOT HEART OF THE BUILDING.

THE BUILDING IS ONE OF THE EARLIEST EXAMPLES OF BRUTALIST ARCHITECTURE IN THE UNITED STATES, CHARACTERIZED BY THE CAST IN PLACE POST AND BEAM STRUCTURAL SYSTEM, AND MORE EXTRAVAGANTLY IN THE OBSERVATION DECK OVERLOOKING THE REACTOR ITSELF. IF THE NUCLEAR REACTOR BUILDING STANDS AS SOME KIND OF APEX IN THE MODERN ROMANCE WITH NUCLEAR ENERGY, IT ALSO SEEMS TO DISTILL THE VARIOUS STRAINS OF SEATTLE'S CONTEMPORARY HISTORY IN AN ALMOST COMICAL WAY—A PIECE OF CUTTING EDGE TECHNOLOGY, HOUSED IN GLASS, DESIGNED BY A GROUP OF BEATNIKS. TAAG, UNABLE TO WIN ANOTHER COMPETITION AFTER THE NUCLEAR REACTOR BUILDING, DRIFTED APART SOON THEREAFTER.

BUT THE GROUP'S PRINCIPAL ARCHITECT, WENDELL LOVETT, WENT ON TO BECOME ONE OF THE MOST SIGNIFICANT ARCHITECTS IN THE AREA, DESIGNING DOZENS OF HOUSES AND DEVELOPING A DISTINCTIVE, IDIOSYNCRATIC MODERNISM. LOVETT'S USE OF INDUSTRIAL MATERIALS AND METHODS IS BALANCED BY HIS ACUTE ATTENTION TO HANDCRAFT, WHICH YOU CAN SEE EVEN IN EARLY WORKS SUCH AS THE ICONIC BIKINI CHAIR OR THE PREWAY FIREPLACE. LOVETT IS PERHAPS BEST KNOWN, HOWEVER, FOR VILLA SIMONYI, THE 19,000 SQUARE FOOT MANSION HE BUILT FOR MICROSOFT SOFTWARE ENGINEER CHARLES SIMONYI ON THE SHORE OF LAKE WASHINGTON. RUMORED TO HAVE 2000 WINDOWS IN REFERENCE TO THE OPERATING SYSTEM WINDOWS 2000, THE COMPLEX GEOMETRY OF THE STRUCTURE'S STEEL AND GLASS FACADE WAS INSPIRED BY MR. SIMONYI'S COLLECTION OF VICTOR VASARELY PAINTINGS. INSIDE, THERE IS A ROTATING CIRCULAR BED. "I LIKE THE IDEA THAT A HOUSE SHOULD TAKE CARE OF YOU," SAYS LOVETT, "IT'S A LIVING THING. THE BASIS OF WHAT HAPPENS THERE IS PHYSIOLOGICAL. IT'S THE ESSENCE OF WHAT AN ARCHITECT SHOULD BE CONCERNED WITH."

THE NUCLEAR REACTOR BUILDING SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ DE WASHINGTON À SEATTLE DESSINÉ PAR THE ARCHITECT ARTIST GROUP (TAAG) FÛT UN DES PREMIERS, ET PEUT ÊTRE L'UNIQUE, RÉACTEUR NUCLÉAIRE SPÉCIFIQUEMENT CONÇU POUR ÊTRE ACCESSIBLE AU PUBLIC. CONSTRUIT DANS L'EMPRESSEMENT AFIN D'ÊTRE ACHEVÉ POUR LA WORLD'S FAIR DE 1962, LE RÉACTEUR FÛT DESSINÉ POUR SERVIR D'OUTIL D'APPRENTISSAGE ET DE COEUR AU NOUVEAU DÉPARTEMENT DE SCIENCE NUCLÉAIRE DE L'UNIVERSITÉ. LE COEUR RÉACTEUR LUI MÊME, PLUTÔT QUE D'ÊTRE PROTÉGÉ PAR DU BÉTON, ÉTAIT VISIBLE À TRAVERS D'ÉPAIS MURS DE VERRE, PRÉSENTÉ COMME LE COEUR INCANDESCENT DE L'IMMEUBLE.

L'IMMEUBLE EST UN DES PLUS JEUNES EXEMPLES D'ARCHITECTURE BRUTALISTE AUX ETATS-UNIS, CARACTÉRISÉ PAR SON SYSTÈME STRUCTUREL DE MOULAGES DE POUTRES APPARENTES, ET PLUS EXTRAVAGANT ENCORE, PAR SON BUREAU D'OBSERVATION AVEC VUE SUR LE RÉACTEUR.

SI LE NUCLEAR REACTOR BUILDING RESTE COMME UNE SORTE D'APEX DANS LA ROMANCE MODERNE AVEC L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE, IL SEMBLE AUSSI DISTILLER LES PRINCIPALES TRAMES DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE DE SEATTLE D'UNE FAÇON PRESQUE COMIQUE – UNE PIÈCE DE TECHNOLOGIE AVANT-GARDE, CONSTRUITE DANS DU VERRE, DESSINÉ PAR UN GROUPE DE BEATNIK. TAAG, INCAPABLE DE GAGNER UNE AUTRE COMPÉTITION APRÈS LE NUCLEAR RECORD BUILDING, SE SÉPARÈRENT PEU APRÈS.

MAIS LE PRINCIPAL ARCHITECTE DU GROUPE, WENDELL LOVETT, CONTINUA DE DEVENIR UN DES PLUS IMPORTANTS ARCHITECTES DE LA RÉGION DESSINANT DES DOUZAINES DE MAISONS ET DÉVELOPPANT UN MODERNISME IDIOSYNCRATIQUE DISTINCTIF. L'USAGE DE MATÉRIAUX ET DE MÉTHODES INDUSTRIELLES PAR LOVETT EST COMPENSÉ PAR SA VIVE ATTENTION PORTÉE À L'ARTISANAT QUE L'ON PEUT VOIR DANS SES PLUS JEUNES OEUVRES COMME L'ICONIQUE BIKINI CHAIR OU LE PREWAY FIREPLACE. POURTANT, LOVETT EST SÛREMENT PLUS CONNU POUR L'HÔTEL PARTICULIER DE 19,000 PIEDS QU'IL A CONSTRUIT POUR L'INGÉNIEUR DE MICROSOFT CHARLES SIMONYI AU BORD DU LAC WASHINGTON. CONNU POUR AVOIR 2000 FENÊTRES EN RÉFÉRENCE AU SYSTÈME WINDOWS 2000, LA GÉOMÉTRIE COMPLEXE DE LA STRUCTURE D'ACIER ET DE LA FAÇADE DE VERRE FÛT INSPIRÉ PAR LA COLLECTION DE PEINTURES DE VICTOR VASARELY DE M. SIMONYI. A L'INTÉRIEUR, IL Y A UN LIT ROTATIF CIRCULAIRE. "J'AIME L'IDÉE QU'UNE MAISON DOIT PRENDRE SOIN DE NOUS" DIT LOVETT, "C'EST UNE CHOSE VIVANTE. LA BASE DE CE QUI SE PASSE ICI EST PHYSIOLOGIQUE. C'EST L'ESSENCE DE CE DONT UN ARCHITECTE DEVRAIT SE PRÉOCCUPER."