

Byrd Hammond Klossowski Olowka

30 novembre 2018 – 19 janvier 2019

Galerie Balice Hertling est heureuse de présenter une exposition collective avec les oeuvres de David Byrd (1926 - 2013), Lewis Hammond (1987), Pierre Klossowski (1905 - 2001) et Paulina Olowka (1976).

« Il existe beaucoup plus de langages qu'on ne pense : et l'homme se trahit beaucoup plus souvent qu'il ne le désire. Que de choses ne parlent! — mais il est toujours peu d'auditeurs, si bien que l'homme ne fait pour ainsi dire que bavarder dans le vide quand il se répand en confessions : il gaspille ses « vérités », comme le soleil sa lumière. — Est-ce assez dommage que le vide n'ait point d'oreilles? »

» Pierre Klossowski, Nietzsche et le Cercle Vicieux.

David Byrd est né en 1926 à Springfield, dans l'Illinois. Il a vécu et travaillé à New York la majeure partie de sa vie. David Byrd a été formé en tant que peintre après son service militaire durant la Seconde Guerre mondiale. À la fin des années 1940, il étudie à la *Dolphin School of Art de Philadelphie*, en Pennsylvanie, puis suit les cours du peintre français Amédée Ozenfant à New York. Les travaux de David Byrd sont inspirés par les modernistes européens et les peintres américains tels que George Tooker. Des années 1950 aux années 1980, l'artiste a travaillé comme auxiliaire médical dans un service de psychiatrie du *Veteran's Administration Medical Hospital* à Montrose, dans l'État de New York. Cette expérience a inspiré l'ensemble de peintures. Les peintures prenant pour cadre le confinement de l'hôpital ont un rendu soigné et délicat, malgré le fait que des corps émaciés errent dans des salles, effectuent des tâches banales et s'effondrent dans des couloirs. David Byrd était un observateur attentif de la condition humaine et de son environnement rural. Les peintures de l'hôpital sont rendues avec un soin délicat et doux, malgré le fait que des corps émaciés errent dans des salles, effectuent des tâches banales et s'effondrent dans des couloirs. Les peintures de David Byrd mélangent constamment le réel et le fantastique dans des manières troublantes qui transcendent la sensibilité quotidienne suggérée par les œuvres. Ses peintures sont réalisées avec de la peinture à l'huile diluée utilisant une technique au pinceau sec. David Byrd a eu sa première exposition personnelle quelques mois avant sa mort. Depuis lors, le travail de David Byrd n'a été inclus que dans quelques expositions collectives à Karma à New York, par exemple, et une exposition personnelle de David Byrd ouvrira en janvier à White Columns à New York.

Lewis Hammond est né en 1987 et vit et travaille à Londres. Lewis Hammond est diplômé de la *Royal Academy* de Londres depuis 2017. Bien que son travail couvre plusieurs domaines, il se concentre principalement sur la peinture à l'huile. Ses tableaux examinent des idées sur des états psychologiques potentiels, prenant des thèmes sociopolitiques modernes et prescients et les réinventant à travers un style traditionnel influencé par l'art classique. Les peintures de Lewis Hammond offrent à voir des fragments d'un monde à la fois familier et inconnu. Sa technique utilise des couches très fines de peinture qui procure douceur et éclat, exposant le contact et le mouvement de sa main sur la surface de la toile. Il peut parler d'isolement, s'étend vers nous d'une manière rédemptrice, offrant du réconfort face à la destruction.

Pierre Klossowski est né en 1905 à Paris et a vécu entre la France, l'Allemagne et la Suisse. Klossowski était un artiste, romancier, historien, philosophe et théologien. Son père, Erich Klossowski, était un historien de l'art et sa mère, Baladine Klossowska était peintre. Il a grandi dans un environnement créatif qui mènera plus tard à ses futures collaborations avec des écrivains et des universitaires, tels André Gide, Jean Paulhan et Rainer Maria Rilke.

BALICE HERTLING

Ses images de corps grandeur nature mythologiques et allégoriques créent un monde intense fait de violence et de passion. À travers la complexité de son œuvre, Klossowski est devenu un symbole du modernisme. Il lie l'intellectuel aux théories physiques, esthétiques, philosophiques, littéraires, anthropologiques et politiques et influencera grand nombre de penseurs français tels que Jean-François Lyotard, Jacques Derrida, Gilles Deleuze et Michel Foucault.

Balice Hertling est heureux de présenter deux œuvres peu exposées et marquantes de l'artiste. Les deux dessins, *Hermaphrodite des Alpes* (1981) et *Au Miroir Révélateur* (1985) représentent des scénarios sexualisés de décadence sadienne, combinant les techniques du Maniérisme italien avec les sensibilités cérébrales et esthétiques du Surréalisme, illustrant ainsi la connaissance complète et astucieuse de l'artiste dans les champs de l'histoire de l'art.

Paulina Ołowska est née en 1976 à Gdańsk, en Pologne. C'est une artiste multimédia qui travaille avec la peinture, la performance et l'installation. Les travaux de Paulina Ołowska portent souvent sur des figures du féminisme, du consumérisme et de l'esthétique populaire, ainsi que sur des utopies modernistes et l'avant-garde européenne du début du XXe siècle. Paulina Ołowska est également commissaire d'exposition et auteur de nombreuses actions et projets associant les arts visuels à des éléments d'art appliqué ou de mode.

L'œuvre de Paulina Ołowska, *Zofia Stonybroke* (2016), fait partie d'une série de peintures, collages et céramiques inspirée de la pièce de théâtre du dramaturge d'avant-garde Stanisław Ignacy Witkiewicz, *The Mother* (1924). En 2015, Paulina Ołowska a transformé une pièce de la collection *Poetry and Dream* de la Tate Modern en une installation et un décor de théâtre pour la performance *The Mother an Unsavoury Play in Two Acts and an Epilogue* (2015). La salle est devenue un intérieur domestique habité par des œuvres d'art de la collection de la Tate et reflétait l'intérêt d'Ołowska pour l'appropriation des histoires et la fonction de la peinture en tant qu'espace fictionnel. L'histoire se déroulait dans un cadre bourgeois dans lequel hallucinations, schizophrénie, alcoolisme, folie et toxicomanie se transformaient en chaos surréaliste. L'œuvre exposée chez Balice Hertling reflète l'esprit sombre, comique et dynamique de la performance.

La peinture *Embrace* (2018) s'inspire principalement des travaux de Maja Berezowska (1898-1978) et du magazine pour femmes *Viva* (1973-1980), qui a été publié à New York. Déjà avant la Seconde Guerre mondiale, Maja Berezowska avait acquis une reconnaissance en tant qu'auteur de dessins subtils au contenu érotique. Publié par le fondateur de *Penthouse*, Bob Guccione, *Viva. The International Magazine for Women* a été mis sur le marché en tant que magazine pour femmes, publiant des articles et des essais sur les fantasmes des femmes et leur sexualité.