

Kayode Ojo  
« Black Swan Moan »  
18 October - 29 November 2025

Balice Hertling is pleased to announce *Black Swan Moan*, its second solo exhibition by New York-based artist Kayode Ojo.

Working across sculpture, installation, painting, video, and photography, Kayode Ojo explores seductive moments in consumerist culture, analyzing status symbols, social reputation, and the iconography of desire. Composed of ready-made items of leisure, luxury, and jewelry, his sleek sculptures move between the visual languages of delicate minimalism and glittering opulence, revealing the transformative power of material objects and their ability to transport their owners through dimensions of time, place, and social status.

Sourcing his materials from fast-fashion websites and online shopping hubs, Ojo weaves the familiar rhythms of searching, scrolling, purchasing, and receiving into a nimble artistic practice. Working instinctively, with precision and without adhesives, he refashions these items into poetic yet perverse arrangements that expose the mechanics of social aspiration. Replete with sequins, chrome finishes, and reflective surfaces, his sculptures are conceived with an eye for staging and evoke a drama of looking—a kind of voyeurism or scopophilia. His captions, drawn from product descriptions, read like deadpan consumerist poetry. Whether arranging chandeliers, perfume bottles, or evening dresses, Ojo transforms mass-produced materials into objects that radiate glamour, excess, and intrigue.

Kayode Ojo (b. 1990, Cookeville, USA) lives and works in New York. He graduated from the School of Visual Arts, New York, in 2012. His first solo exhibition with Balice Hertling took place in 2018. Recent solo exhibitions include *An angel is just a messenger* (Maureen Paley, London, 2025); *Me & U* (Sweetwater, Berlin, 2024); and *EDEN* (David Zwirner's 52 Walker space, New York, 2023). He has also participated in group exhibitions such as *KALEIDOSCOPE* at Espace Niemeyer (Paris, 2024), *Kestner Gesellschaft* (Hannover, 2022), *Greater New York* at MoMA PS1 (New York, 2021 - 2022), and the *Athens Biennial* (Athens, 2021), among many others.

Kayode Ojo  
« Black Swan Moan »  
18 Octobre - 29 Novembre 2025

Balice Hertling a le plaisir d'annoncer *Black Swan Moan*, sa deuxième exposition personnelle de l'artiste new-yorkais Kayode Ojo.

Travaillant entre sculpture, installation, peinture, vidéo et photographie, Kayode Ojo explore les moments de séduction au sein de la culture consumériste, en analysant les symboles de statut, la réputation sociale et l'iconographie du désir. Composées d'objets préfabriqués issus des univers du loisir, du luxe et de la bijouterie, ses sculptures oscillent entre le langage visuel d'un minimalisme délicat et celui d'une opulence éclatante, révélant le pouvoir transformateur des objets matériels et leur aptitude à traverser le temps, l'espace et les hiérarchies sociales.

Puisant ses matériaux sur des sites de fast-fashion et des plateformes de commerce en ligne, Ojo transforme les gestes familiers de la recherche, du défilement, de l'achat et de la réception en une pratique artistique fluide et réactive. Travaillant de manière instinctive, précise et sans recours à l'adhésif, il réassemble ces objets en compositions à la fois poétiques et ambivalentes, exposant les mécanismes du positionnement social. Ornées de paillettes, de finitions chromées et de surfaces réfléchissantes, ses sculptures, pensées comme de mises en scène, évoquent un drame du regard – une forme de voyeurisme ou de scopophilie. Ses légendes, empruntées aux descriptions de produits, se lisent comme une poésie consumériste au ton neutre. Qu'il agence des lustres, des flacons de parfum ou des robes de soirée, Ojo transforme les matériaux produits en série en objets irradiant de glamour, d'excès et d'intrigue.

Kayode Ojo (né en 1990 à Cookeville, Tennessee, États-Unis) vit et travaille à New York. Diplômé de la School of Visual Arts de New York en 2012, il a présenté sa première exposition personnelle à la galerie Balice Hertling en 2018. Parmi ses expositions récentes figurent *An angel is just a messenger* (Maureen Paley, Londres, 2025), *Me & U* (Sweetwater, Berlin, 2024) et *EDEN* (David Zwirner, espace 52 Walker, New York, 2023). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives, notamment *KALEIDOSCOPE* à l'Espace Niemeyer (Paris, 2024), à la Kestner Gesellschaft (Hanovre, 2022), à *Greater New York* au MoMA PS1 (New York, 2021–2022), ainsi qu'à la Biennale d'Athènes (2021), entre autres.