

With Flavie Audi, Igi Lóla Ayedun, Talia Chetrit, Thea Djordjadze, Martine Gutierrez, Hongyan, Pierre Klossowski, Mercedes Llanos, Puppies Puppies (Jade Guanaro Kuriki-Olivo), Emre Özakat, Song Hà and Mostafa Sarabi.

The *Gradiva*, she who is splendid in walking: the bas-relief was an obsession of Freud's, who was pushed to read Wilhelm Jensen's *Gradiva* by Carl Jung and later kept a replica in his study, much like the story's protagonist, Norbert Hanold. "Where had she walked thus and whither was she going?"¹ In Pompeii, in a dream, N.H. sees the *Gradiva* walking away from him. In the shadow of an erupting Vesuvio, she lies on the portico of the Temple of Apollo and falls asleep. Upon traveling to Pompeii, he sees her again, while standing at the intersection of two streets, "where the *Vicolo Mercurio* crossed the broader *Strada di Mercurio*," the center for trade and business in the city, named for the god of commerce, merchants, and travel.² She is precisely the unknown that sparks his desire, she is both the past and the future. He speaks first to her in Greek, then in Latin, until finally she responds in his familiar German. Then she walks away. At the intersection of the *Vicolo Mercurio* and the *Strada di Mercurio*, at the intersection of past and future, memory and desire, death and life, N.H., the archaeologist, finds the *Gradiva* alive among the ruins of Pompeii, the lava stepping-stones, the lizards, the poppies pushing through the cracks. Pompeii is staged as the meeting ground for the most improbable of encounters between N.H. and the woman from his dreams, of his past and future, who walks and who walks through time.

In Gianfranco Rosi's documentary, *Pompeii, Sotto le nuvole*, an archaeologist is seen handling an ivory statuette of Lakshmi, the Hindu goddess of love and fertility. The Pompeii Lakshmi, since its discovery in 1938, has provided evidence for long-distance trade routes connecting the Roman Empire and India. Scholars have also speculated that the iconographic differences from typical depictions of Lakshmi as well as her resemblance to Venus may signal a syncretic depiction, an amalgamation of the two goddesses presiding over similar domains.³ One imagines the same roads that mark the point of convergence for N.H. and the *Gradiva* as having borne witness to the passage of the Lakshmi statuette. Like the *Gradiva*, who binds together the past and the future in the dream and who is encountered at the intersection in Pompeii that is somewhere at the threshold of them all, the Lakshmi statuette is inflected through the syncretic depiction of Venus-Lakshmi, a symbol of the mother-deity combining the iconography of different cultures. She is the intersection and the land itself, the red mineral-rich volcanic soil of Pompeii that replenishes life after disaster. Hélène Cixous: "Ce rouge est le sang de ma mémoire. Ma mémoire est un placenta. C'est la terre rouge qui nourrit mon avenir."⁴ The red earth is the blood of my memory, a placenta that nourishes my future.

In *Le Troisième Corps*, Cixous responds to Freud's interpretation of Jensen's *Gradiva*, on the snowballing series of critical interventions inspired by the bas-relief of the *Gradiva*, who is splendidly ordinary in her walking. Cixous writes the mother into the story, writes her own mother: "My mother has an important name. The name is Eve. My mother is still living. She is primordial, she is unforgettable... In the *Gradiva*, the mother isn't spoken of: mothers are forgotten, perhaps never existed."⁵ Where had she walked thus and whither was she going? Later: "Eve would say during that time: all roads lead to Rome. And Rome is all places desired. Thus: one has only to depart in order to arrive. One has only to live in order to die, one has only to die in order to fall in love and only to forget in order to start over."⁶ In the *Gradiva*, the mother is primordial, unforgettable, though she is unmentioned, unnamed. She survives. She is the crossroads that connects all places desired, the very fabric of the world. She teaches love as a time-shattering thing, is the tether between past and future, between love and loss. The various works included in *Genesis* might be read within such a landscape, at such an intersection in Pompeii at which the image of the mother and the mother-deity is re-read and re-inscribed with meaning, and within the red earth itself which is the image of fertility, of the cycles of life and death and rebirth over generations and the fragile threads that bind time together. Any possible continuity belongs to life and death and to her, she who walks through the past and into the future.

— Julian Dime

¹ Wilhelm Jensen and Sigmund Freud, *Gradiva*, trans. by Helen M. Downey (Sun & Moon Press, 1992), 5.

² Jensen, *Gradiva*, 43.

³ Mirella Levi D'Ancona, 'An Indian Statuette from Pompeii', *Artibus Asiae*, 13.3 (1950), pp. 166–80.

⁴ Hélène Cixous, *Le Troisième Corps* (Paris: Grasset, 1970), 191.

⁵ Hélène Cixous, *The Third Body*, trans. Keith Cohen (Hydra Books/Northwestern University Press, 1999), 75.

⁶ Cixous, *The Third Body*, 146.

Puppies Puppies (Jade Guanaro Kuriki-Olivo), born in 1989 in Dallas, USA, and currently based in New York, is a multidisciplinary artist whose practice spans sculpture, installation, and performance, addressing personal and political questions through themes of identity, transformation, and the human experience. Solo exhibitions include the New Museum, New York, USA; MOCA Cleveland, Ohio, USA; Kunsthaus Glarus, Glarus, Switzerland; Galerie Balice Hertling, Paris, France; MoMA PS1, New York, USA. Their work has been featured in group exhibitions such as the Biennale di Venezia, Venice, Italy; Fondazione Prada, Venice, Italy; the Whitney Biennial, New York, USA; the Berlin Biennale, Berlin, Germany; Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland.

Mostafa Sarabi, born in 1983 in Kermanshah, Iran, and based in Tehran, moves between reality and fantasy in paintings that interlace distorted perspectives, symbolic motifs, and labyrinthine patterns. Solo exhibitions include Blanc International Contemporary Art, Beijing, China; The Island Club, Limassol, Cyprus. His work has been featured in group exhibitions such as Jameel Art Center, Dubai, UAE; Balice Hertling, Paris, France; Delgosha Gallery, Tehran, Iran; Giardino Segreto, Milan, Italy; the 58th Carnegie International, Pittsburgh, USA; Palai Project, Lecce, Italy; Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France.

Mercedes Llanos, born in 1992 in Mar del Plata, Argentina, and based in New York, USA, draws on dreamlike imagery to explore femininity, gender, domesticity, and power within South American cultural traditions. Solo exhibitions include Espacio Tacuari – Vergez Collection, Buenos Aires, Argentina; Balice Hertling, Paris, France. Her work has been featured in group exhibitions such as Amanita, New York, USA; Lyles and King, New York, USA; Balice Hertling, Paris, France. She is a recipient of the Elizabeth Greenshields Foundation Grant (2021, 2024).

Hongyan, born in 1966 in China and based in Beijing, draws on personal experience and meditative practice to create paintings that challenge perception and invite viewers to reconsider their ways of seeing. Solo exhibitions include Antenna Space, Shanghai, China; Balice Hertling, Paris, France. Her work has been featured in group exhibitions such as Beijing Gallery Weekend, Beijing, China; Meessen De Clercq, Brussels, Belgium; Bill Cournoyer / The Meeting, New York, USA.

Flavie Audi, born 1986 in Paris, France, is an artist based in London, UK, whose practice begins with the manipulation of glass, using its fluid, molten states to evoke the sensuality and vitality of the body. Her works channel luminosity and movement, translating the mechanisms of life and light into forms that resemble fragments of an ethereal landscape. Recent exhibitions include Nilufar Gallery, Milan, Italy; Corning Museum of Glass, New York, USA; Venus over Manhattan, New York, USA; Tristan Hoare Gallery, London, UK; Qatar Museums, Doha, Qatar; Aberto 02, São Paulo, Brazil; Sized Ltd, New York, USA; Karma International, Zürich, Switzerland.

Igi Lóla Ayedun, born in 1990 in São Paulo, Brazil, and based in Paris, France, explores the cultural and biological significance of color, reconstructing life cycles through materiality and visual translations of dreams. Solo exhibitions include Museu de Arte do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil. Her work has been featured in group exhibitions such as Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil; ETIÓPIA Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, Spain; Konvent Zero, Barcelona, Spain. She is the founder of HOA Cultural Society in São Paulo, Brazil.

Talia Chetrit, born in 1982 in Washington, USA, and based in New York, probes identity, sexuality, and the mechanics of image-making through staged self-portraits, intimate family photographs, and unguarded depictions of the body. Solo exhibitions include 10 Corso Como, Milan, Italy; Kaufmann Repetto, Milan, Italy; Hannah Hoffman, Los Angeles, USA; MAXXI Museum, Rome, Italy. Her work has been featured in group exhibitions such as Kunstpalast, Düsseldorf, Germany; Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany; Marciano Foundation, Los Angeles, USA; Villa d'Este, Tivoli, Italy; Macro Museum, Rome, Italy; Whitney Museum, New York, USA; Palais de Tokyo, Paris, France; Sculpture Center, New York, USA.

Pierre Klossowski (1905–2001) was born and died in Paris, France. He was a novelist, essayist, philosopher, translator, screenwriter, and painter, best known for major literary works including *Roberte ce soir*, *La Révocation de l'Édit de Nantes*, and *Le Baphomet*. His writing and visual work, with their exploration of eroticism, power, transgression, and ritualized desire, had a significant influence on Pier Paolo Pasolini, notably informing the philosophical and aesthetic framework of *Salò, or the 120 Days of Sodom* (1975). His work has been presented in major exhibitions at institutions such as the Centre Pompidou, Paris; Documenta, Kassel; the Venice Biennale, Venice; the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Kunstmuseum Basel; and the Museum of Modern Art, New York.

Emre Özakat, born in 1997 in Istanbul, Turkey, and based in Paris, France, explores the memory and circulation of digital images through painting by stretching, distorting, or fragmenting found online visuals into new pictorial forms. Solo exhibitions include Pipeline Contemporary, London, UK; van Fanny Freytag, Amsterdam, Netherlands; Villa Clea, Milan, Italy. His work has been featured in group exhibitions such as Josilda da Conceição, Amsterdam, Netherlands; Springboard Art Fair, Utrecht, Netherlands. He received support from the Mondriaan Fonds in 2024.

Thea Djordjadze, born in 1971 in Tbilisi, Georgia, and based in Berlin, Germany, creates sculptures and installations that respond to architecture through layered constellations of materials that evoke memory while altering spatial perception. Solo exhibitions include Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany; WIELS, Brussels, Belgium; Gropius Bau, Berlin, Germany; MoMA PS1, New York, USA; Malmö Konsthall, Malmö, Sweden. Her work has been featured in group exhibitions such as the 56th Venice Biennale, Venice, Italy; Triennale di Milano, Milan, Italy; Kunsthalle Wien, Vienna, Austria; Palais de Tokyo, Paris, France; Sculpture Center, New York, USA.

Martine Gutierrez, born in 1989 in Berkeley, California, USA, and based in New York, uses photography and video to subvert pop-cultural tropes in the exploration of identity, power, beauty, and heritage. Solo exhibitions include the Museum of Modern Art, New York, USA; Whitney Museum of American Art, New York, USA; Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis, USA. Her work has been featured in group exhibitions such as Fondation Carmignac, Hyères, France; Smithsonian American Art Museum, Washington, USA; Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany; Fondation Carmignac, Hyères, France; Smithsonian American Art Museum, Washington, USA; Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany.

Song Hà, born in Orange County, Los Angeles, USA, is an multidisciplinary artist based in New York. She is the eldest daughter in her family. She descends from Vietnamese warriors, healers, and shamans. Through film, poetry, and curation, she explores transformation as sacred ceremony. She sees all creation as a form of remembering. A Netflix Trans Film Center Fellow, she curated *A Lotus Blooming in a Sea of Fire* at apexart (2025) and directed the documentary *The Songs of Water*, which premiered at NewFest. Her writing appears in *Esquire*, *Elle*, and *POETRY Magazine*. She has lectured at Stanford, Harvard, and Columbia. She's currently fundraising for her narrative short, *Womb Envy*, about the impossible longing to give birth as a trans woman.

Julian Dime is a filmmaker, writer, and video editor based in Montreal, Canada. He has edited films with artists including Aura Rosenberg, Veronica Gonzalez Peña, Jesper Just, and Tony Stone, which have screened at the Whitney Museum of American Art, UCCA Beijing, Lincoln Center, Museum Sztuki, and various galleries. His most recent film, *Unless the Eye Catch Fire*, a collaboration with Brandon Poole, explores a series of deaths in Nova Scotia, of a man, a dog, and an eagle, and takes inspiration from the eponymous short story by P.K. Page. Their deaths are diffracted through the memories of the man's sister, over the well in the basement of their family home, and between the pine-slatted walls of the local eagle rehabilitation centre.

Avec Flavie Audi, Igi Lóla Ayedun, Talia Chetrit, Thea Djordjadze, Martine Gutierrez, Hongyan, Pierre Klossowski, Mercedes Llanos, Puppies Puppies (Jade Guanaro Kuriki-Olivo), Emre Özakat, Song Hà et Mostafa Sarabi.

La *Gradiva*, celle qui est splendide en marchant : le bas-relief fut une obsession pour Freud, que Carl Jung incita à lire *Gradiva* de Wilhelm Jensen, et dont il conserva ensuite une reproduction dans son cabinet, à l'image du protagoniste du récit, Norbert Hanold. « Où avait-elle ainsi marché et vers où se dirigeait-elle ? »¹ À Pompéi, dans un rêve, N.H. voit la *Gradiva* s'éloigner de lui. À l'ombre d'un Vésuve en éruption, elle repose sous le portique du temple d'Apollon et s'endort. Lorsqu'il se rend à Pompéi, il la revoit à l'intersection des deux rues, « là où le *Vicolo Mercurio* croisait la plus large *Strada di Mercurio* », centre des échanges et des activités économiques de la ville, nommé d'après le dieu du commerce, des marchands et du voyage.² Elle est l'inconnue qui déclenche son désir, à la fois le passé et l'avenir. Il s'adresse d'abord à elle en grec, puis en latin, jusqu'à ce qu'elle lui réponde enfin dans l'allemand qui lui est familier. Puis elle s'éloigne. À l'intersection du *Vicolo Mercurio* et de la *Strada di Mercurio*, au carrefour du passé et du futur, de la mémoire et du désir, de la mort et de la vie, N.H., l'archéologue, trouve la *Gradiva* vivante au milieu des ruines de Pompéi : les pierres de gué en lave, les lézards, les coquelicots qui percent les fissures. Pompéi apparaît comme le lieu de rencontre le plus improbable entre N.H. et la femme de ses rêves, celle de son passé comme de son avenir, celle qui marche à travers le temps.

Dans le documentaire de Gianfranco Rosi, *Pompeii, Sotto le nuvole*, une archéologue tient une statuette d'ivoire représentant Lakshmi, déesse hindoue de l'amour et de la fertilité. Découverte en 1938, la Lakshmi de Pompéi atteste l'existence des routes commerciales reliant l'Empire romain à l'Inde. Les chercheurs ont également suggéré que ses écarts iconographiques par rapport aux représentations traditionnelles de Lakshmi, ainsi que sa ressemblance avec Vénus, pourraient signaler une figure syncrétique, réunissant les deux déesses associées à des sphères symboliques proches.³ On imagine aisément que les mêmes routes qui marquèrent la rencontre entre N.H. et la *Gradiva* aient aussi vu passer la statuette de Lakshmi. À l'instar de la *Gradiva*, qui relie passé et avenir dans le rêve et surgit à au carrefour de Pompéi, comme un seuil entre les temporalités, la statuette de Lakshmi porte en elle la figure syncrétique de Vénus-Lakshmi, symbole d'une divinité-mère mêlant des iconographies issues de cultures différentes. Elle est à la fois l'intersection et la terre elle-même : cette terre volcanique rouge, riche en minéraux, qui régénère la vie après la catastrophe. Hélène Cixous écrit : « Ce rouge est le sang de ma mémoire. Ma mémoire est un placenta. C'est la terre rouge qui nourrit mon avenir. »⁴

Dans *Le Troisième Corps*, Cixous répond à la lecture freudienne de la *Gradiva* de Jensen, ainsi qu'à la prolifération de commentaires critiques suscités par le bas-relief, splendide dans la simplicité de sa marche. Cixous inscrit la mère dans le récit : elle écrit sa propre mère. « Ma mère porte un nom important. Ce nom est Ève. Ma mère est encore vivante. Elle est primordiale, elle est inoubliable... Dans la *Gradiva*, on ne parle pas de la mère : les mères sont oubliées, peut-être n'ont-elles jamais existé. »⁵ Où avait-elle ainsi marché et vers où se dirigeait-elle ? Plus loin, Cixous écrit : « Ève disait à cette époque : toutes les routes mènent à Rome. Et Rome est le nom de tous les lieux désirés. Ainsi : il suffit de partir pour arriver. Il suffit de vivre pour mourir, il suffit de mourir pour tomber amoureux et il suffit d'oublier pour recommencer. »⁶ Dans la *Gradiva*, la mère est primordiale et inoubliable, bien qu'elle ne soit ni mentionnée ni nommée. Elle survit. Elle est le carrefour qui relie tous les lieux désirés, le tissu même du monde. Elle enseigne l'amour comme une force qui brise le temps ; elle est le lien entre passé et futur, entre amour et perte. Les œuvres réunies dans *Genesis* peuvent se lire dans ce paysage, à cette intersection de Pompéi où l'image de la mère et de la divinité-mère est relue, réinscrite, déposée dans la terre rouge elle-même — image de fertilité, de cycles de vie, de mort et de renaissance au fil des générations, et des fils fragiles qui tissent la continuité du temps. Toute continuité possible appartient à la vie et à la mort, et à elle, celle qui marche depuis le passé et vers l'avenir.

— Julian Dime

¹ Wilhelm Jensen et Sigmund Freud, *Gradiva*, trad. Helen M. Downey (Sun & Moon Press, 1992), p. 5.

² Jensen, *Gradiva*, p. 43.

³ Mirella Levi D'Ancona, « An Indian Statuette from Pompeii », *Artibus Asiae*, 13.3 (1950), p. 166–180.

⁴ Hélène Cixous, *Le Troisième Corps* (Paris : Grasset, 1970), p. 191.

⁵ Hélène Cixous, *The Third Body*, trad. Keith Cohen (Hydra Books/Northwestern University Press, 1999), p. 75.

⁶ Cixous, *The Third Body*, p. 146.

Puppies Puppies (Jade Guanaro Kuriki-Olivo), née en 1989 à Dallas, États-Unis, et actuellement basée à New York, est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique englobe la sculpture, l'installation et la performance, abordant des questions personnelles et politiques à travers les thèmes de l'identité, de la transformation et de l'expérience humaine. Ses expositions personnelles incluent le New Museum, New York, États-Unis ; le MOCA Cleveland, Ohio, États-Unis ; le Kunsthaus Glarus, Glarus, Suisse ; la Galerie Balice Hertling, Paris, France ; et le MoMA PS1, New York, États-Unis. Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que la Biennale di Venezia, Venise, Italie ; la Fondazione Prada, Venise, Italie ; la Whitney Biennial, New York, États-Unis ; la Berlin Biennale, Berlin, Allemagne ; et la Kunsthalle Bern, Berne, Suisse.

Mostafa Sarabi, né en 1983 à Kermanshah, Iran, et basé à Téhéran, développe une peinture oscillant entre réalité et fantaisie, où perspectives distordues, motifs symboliques et structures labyrinthiques se répondent. Ses expositions personnelles incluent Blanc International Contemporary Art, Pékin, Chine ; The Island Club, Limassol, Chypre. Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que le Jameel Art Center, Dubaï, Émirats arabes unis ; Balice Hertling, Paris, France ; Delgosha Gallery, Téhéran, Iran ; Giardino Segreto, Milan, Italie ; la 58e Carnegie International, Pittsburgh, États-Unis ; Palai Project, Lecce, Italie ; et Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France.

Mercedes Llanos, née en 1992 à Mar del Plata, Argentine, et basée à New York, États-Unis, puise dans des images oniriques pour explorer la féminité, le genre, la domesticité et les rapports de pouvoir au sein des traditions culturelles sud-américaines. Ses expositions personnelles incluent Espacio Tacuari – Vergez Collection, Buenos Aires, Argentine ; Balice Hertling, Paris, France. Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que Amanita, New York, États-Unis ; Lyles and King, New York, États-Unis ; et Balice Hertling, Paris, France. Elle est lauréate du Elizabeth Greenshields Foundation Grant (2021, 2024).

Hongyan, née en 1966 en Chine et basée à Pékin, s'appuie sur l'expérience personnelle et la pratique méditative pour créer des peintures qui interrogent la perception et invitent à reconsidérer les manières de voir. Ses expositions personnelles incluent Antenna Space, Shanghai, Chine ; Balice Hertling, Paris, France. Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que Beijing Gallery Weekend, Pékin, Chine ; Meessen De Clercq, Bruxelles, Belgique ; et Bill Cournoyer / The Meeting, New York, États-Unis.

Flavie Audi, née en 1986 à Paris, France, et basée à Londres, Royaume-Uni, développe une pratique axée sur la manipulation du verre, dont les états fluides et en fusion évoquent la vitalité et la sensualité du corps. Ses œuvres mobilisent lumière et mouvement, traduisant les mécanismes du vivant en formes proches de fragments de paysages étherés. Ses expositions récentes incluent Nilufar Gallery, Milan, Italie ; le Corning Museum of Glass, New York, États-Unis ; Venus over Manhattan, New York, États-Unis ; Tristan Hoare Gallery, Londres, Royaume-Uni ; Qatar Museums, Doha, Qatar ; Aberto 02, São Paulo, Brésil ; Sized Ltd, New York, États-Unis ; et Karma International, Zurich, Suisse.

Igi Lóla Ayedun, née en 1990 à São Paulo, Brésil, et basée à Paris, France, explore la signification culturelle et biologique de la couleur, reconstruisant des cycles vitaux à travers la matérialité et des traductions visuelles de rêves. Ses expositions personnelles incluent le Museu de Arte do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil. Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que la Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brésil ; ETIÓPIA Centro de Arte y Tecnología, Saragosse, Espagne ; et Konvent Zero, Barcelone, Espagne. Elle est la fondatrice de HOA Cultural Society à São Paulo.

Talia Chetrit, née en 1982 à Washington, États-Unis, et basée à New York, explore l'identité, la sexualité et les mécanismes de la construction de l'image à travers des autoportraits mis en scène, des photographies familiales intimes et des représentations du corps dans sa vulnérabilité. Ses expositions personnelles incluent 10 Corso Como, Milan, Italie ; Kaufmann Repetto, Milan, Italie ; Hannah Hoffman, Los Angeles, États-Unis ; et le MAXXI, Rome, Italie. Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que le Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne ; la Kunsthalle Bremen, Brême, Allemagne ; la Marciano Foundation, Los Angeles, États-Unis ; la Villa d'Este, Tivoli, Italie ; le Macro Museum, Rome, Italie ; le Whitney Museum, New York, États-Unis ; le Palais de Tokyo, Paris, France ; et le Sculpture Center, New York, États-Unis.

Pierre Klossowski (1905–2001), né et mort à Paris, France, était romancier, essayiste, philosophe, traducteur, scénariste et peintre. Il est surtout connu pour des œuvres littéraires majeures telles que *Roberte ce soir*, *La Révocation de l'Édit de Nantes* et *Le Baphomet*. Son travail d'écriture et ses œuvres visuelles, qui explorent l'érotisme, le pouvoir, la transgression et le désir ritualisé, ont exercé une influence significative sur Pier Paolo Pasolini, nourrissant notamment le cadre philosophique et esthétique de *Salò ou les 120 Journées de Sodome* (1975). Son œuvre a été présentée dans des expositions majeures au sein d'institutions telles que le Centre Pompidou à Paris, la Documenta à Cassel, la Biennale de Venise, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Kunstmuseum Basel et le Museum of Modern Art à New York.

Emre Özakat, né en 1997 à Istanbul, Turquie, et basé à Paris, France, explore la mémoire et la circulation des images numériques à travers la peinture, en étirant, distordant ou fragmentant des images trouvées en ligne pour en faire un langage pictural propre. Ses expositions personnelles incluent Pipeline Contemporary, Londres, Royaume-Uni ; van Fanny Freytag, Amsterdam, Pays-Bas ; et Villa Clea, Milan, Italie. Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que Josilda da Conceição, Amsterdam, Pays-Bas ; et Springboard Art Fair, Utrecht, Pays-Bas. Il a reçu le soutien du Mondriaan Fonds en 2024.

Thea Djordjadze, née en 1971 à Tbilissi, Géorgie, et basée à Berlin, Allemagne, crée des sculptures et installations qui dialoguent avec l'architecture à travers des constellations matérielles superposées, évoquant la mémoire tout en reconfigurant la perception de l'espace. Ses expositions personnelles incluent la Hamburger Kunsthalle, Hambourg, Allemagne ; WIELS, Bruxelles, Belgique ; le Gropius Bau, Berlin, Allemagne ; MoMA PS1, New York, États-Unis ; et Malmö Konsthall, Malmö, Suède. Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que la 56e Biennale de Venise, Venise, Italie ; la Triennale di Milano, Milan, Italie ; la Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche ; le Palais de Tokyo, Paris, France ; et le Sculpture Center, New York, États-Unis.

Martine Gutierrez, née en 1989 à Berkeley, Californie, États-Unis, et basée à New York, utilise la photographie et la vidéo pour détourner des codes pop-culturels dans une exploration de l'identité, du pouvoir, de la beauté et de l'héritage. Ses expositions personnelles incluent le Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; le Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis ; et le Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis, États-Unis. Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que la Fondation Carmignac, Hyères, France ; le Smithsonian American Art Museum, Washington, États-Unis ; et le Kunstmuseum Bonn, Bonn, Allemagne.

Song Hà, née à Orange County, Los Angeles, États-Unis, est une artiste pluridisciplinaire basée à New York. Aînée de sa famille, issue de lignées de guerriers, guérisseurs et chamans vietnamiens, elle explore la transformation comme rituel sacré à travers le film, la poésie et la curation, considérant toute création comme un acte de mémoire. Lauréate du Netflix Trans Film Center Fellowship, elle a notamment organisé *A Lotus Blooming in a Sea of Fire* à apexart (2025) et réalisé le documentaire *The Songs of Water*, présenté en première à NewFest. Ses écrits ont été publiés dans *Esquire*, *Elleet POETRY Magazine*. Elle a donné des conférences à Stanford, Harvard et Columbia, et développe actuellement son court-métrage *Womb Envy*, portant sur le désir impossible de donner naissance en tant que femme trans.

Julian Dime est cinéaste, écrivain et monteur basé à Montréal, Canada. Il a collaboré avec des artistes tels qu'Aura Rosenberg, Veronica Gonzalez Peña, Jesper Just et Tony Stone, dont les films ont été présentés au Whitney Museum of American Art, à l'UCCA Beijing, au Lincoln Center, au Muzeum Sztuki et dans diverses galeries. Son film le plus récent, *Unless the Eye Catch Fire*, coréalisé avec Brandon Poole, explore une série de décès survenus en Nouvelle-Écosse — un homme, un chien et un aigle — en s'inspirant de la nouvelle éponyme de P. K. Page. Ces disparitions se diffractent à travers les souvenirs de la sœur de l'homme, autour du puits situé dans la cave de la maison familiale et entre les parois lambrissées du centre local de réhabilitation des aigles.