

Daniel Blumberg  
*Silverpoint Drawings*  
26.03 - 16.05.26

**BALICE  
HERTLING**  
GALERIE

Daniel Blumberg (b. 1990, London) is an artist and composer whose practice operates across drawing, songwriting, improvisation and sound.

His drawings, produced primarily in silverpoint, are ostensibly figurative and centred on the human presence, yet they frequently destabilise the coherence of the body through distortion, fragmentation, and the introduction of geometric or abstract elements. At times, a single sheet appears to contain multiple, unstable viewpoints or residual traces of different figures, as if the image were unfolding rather than fixed. Across the series, individual drawings do not operate in isolation but resonate collectively, as part of a larger, evolving composition.

Silverpoint - a demanding and historically codified technique associated with precision and control - is reactivated by Blumberg as an exploratory, process driven medium. The surface, which retains every mark without erasure, becomes a site of accumulation where form emerges through variations in pressure, density, and repetition. This method produces images that appear provisional, layered, and open ended, foregrounding drawing as a temporal and durational process.

While the act of mark making may take only seconds, the silverpoint line evolves over time through oxidation. Exposure to air, humidity, and incidental contact - oils from the hand, traces of the surrounding environment - gradually alters the surface, deepening and shifting the tonal register of the image over weeks or months. In this sense the drawing is not fixed at the moment of its making but remains in a state of ongoing transformation until it reaches a point of final stability, after which silverpoint becomes one of the most archival and enduring of drawing media.

Blumberg's work has been exhibited at the Triennale di Milano, ICA London, Kunsthal Rotterdam, Deichtorhallen Hamburg, KW Institute for Contemporary Art Berlin, and the Bourse de Commerce in Paris.

Alongside his visual art, Blumberg has released several solo albums on Mute and composed music for films including *Sotto le Nuvole* (Pompei: Below The Clouds) and *The Brutalist*, for which he received the Academy Award for Best Original Score in 2025.

— Emma Rosi

Emma Rosi (b. 1999) is an art history graduate. She holds two Master's degrees from the The Courtauld Institute of Art, focusing on the socio-cultural contexts shaping contemporary art in New York (1970s–1990s) and on painting materials and techniques from 1945 to the present.

Daniel Blumberg  
*Silverpoint Drawings*  
26.03 - 16.05.26

**BALICE  
HERTLING**  
GALERIE

Daniel Blumberg (né en 1990 à Londres) est un artiste et compositeur dont la pratique se déploie entre dessin, écriture de chansons, improvisation et travail sonore.

Ses dessins, réalisés principalement à la pointe d'argent, sont en apparence figuratifs et centrés sur la présence humaine ; ils déstabilisent toutefois fréquemment la cohérence du corps par des procédés de distorsion, de fragmentation et par l'introduction d'éléments géométriques ou abstraits. Il arrive qu'une même feuille rassemble plusieurs points de vue instables ou conserve les traces résiduelles de figures distinctes, comme si l'image se déployait plutôt qu'elle ne se fixait. À l'échelle de la série, les dessins ne fonctionnent pas de manière isolée mais entrent en résonance les uns avec les autres, constituant une composition plus vaste, en constante évolution.

Technique exigeante, historiquement codifiée et associée à la précision et au contrôle, la pointe d'argent est réactivée par Blumberg comme un médium exploratoire, orienté par le processus. La surface, qui conserve chaque trace sans possibilité d'effacement, devient un lieu d'accumulation où la forme émerge à travers des variations de pression, de densité et de répétition. Cette méthode produit des images qui apparaissent provisoires, stratifiées et ouvertes, mettant en avant le dessin comme un processus temporel et continu.

Si le geste de tracé peut ne durer que quelques secondes, la ligne à la pointe d'argent évolue dans le temps sous l'effet d'oxydation. L'exposition à l'air, à l'humidité et aux contacts accidentels — huiles de la main, traces de l'environnement — modifie progressivement la surface, approfondissant et modulant la gamme tonale de l'image au fil des semaines ou des mois. En ce sens, le dessin ne se fixe pas au moment de son exécution mais demeure en transformation jusqu'à atteindre un point de stabilité finale ; à partir de ce moment, la pointe d'argent devient l'un des médiums de dessin les plus durables et les plus pérennes.

Le travail de Blumberg a été présenté à la Triennale de Milan, à l'ICA de Londres, à la Kunsthal de Rotterdam, aux Deichtorhallen de Hambourg, au KW Institute for Contemporary Art de Berlin, ainsi qu'à la Bourse de Commerce à Paris.

Parallèlement à sa pratique visuelle, Blumberg a publié plusieurs albums solo chez Mute et a composé des musiques pour des films tels que *Sotto le Nuvole* (Pompei: Below The Clouds) et *The Brutalist*, pour lequel il a reçu l'Oscar de la meilleure musique originale en 2025.

— Emma Rosi

Emma Rosi (née en 1999) est diplômée en histoire de l'art. Elle est titulaire de deux masters du Courtauld Institute of Art, où elle s'est spécialisée dans les contextes socio-culturels qui ont façonné l'art contemporain à New York des années 1970 aux années 1990, ainsi que dans les matériaux et techniques de la peinture de 1945 à nos jours.