Shadow of a Doubt
Curated by Bill Cournoyer
17.10 - 28.11.2026

BALICE HERTLING
GALERIE

With Antonio López, Barbara Goldmann, Chaeheun Park, Jean-François Lauda, Michael Kennedy Costa, Minh Lan Tran, Mona Welch and Wilson Miller.

How much specificity can a painting contain before the image stops being open?

Shadow of a Doubt brings together a group of artists whose practices examine the unstable territory between representation and abstraction. Rather than treating the image as a fixed description of the visible world, the exhibition considers painting as a process through which images emerge and resist definitive interpretation.

Taking its title from Andy Warhol's Shadows paintings, the exhibition draws on the nature of the shadow: both a recognizable trace of a presence and an abstract form in its own right. The shadow becomes a model for representation, which can suggest or register something without fully revealing it.

Across the exhibition, images take shape through processes of accumulation, erasure, revision, and intuition. Forms emerge, dissolve, and reappear, shifting between the recognizable and the indeterminate. Memories and familiar visual cues are transformed rather than simply reproduced, while abstract forms suggest the possibility of representation without resolving into fixed images. Together, the works explore abstraction and representation not as opposites, but as interdependent processes through which an image takes shape.

— Bill Cournoyer

Bill Cournoyer (lives and works in New York, USA) is the founder of The Meeting (2016), a private contemporary art exhibition space, presenting more than 30 exhibitions featuring over 60 artists. He created the talk series Downtown Dealers (2023-2025), acquired by Independent in 2025. At Giorno Poetry Systems, he established public programming (2021-2022) and Dial-A-Poem France. As an independent curator, he has organized exhibitions in Paris and New York. His curatorial practice places particular emphasis on presenting emerging artist and providing opportunities for new artistic voices.

Antonio López (b. 1993, Quito, Ecuador) is based in Berlin, Germany. Most recent exhibitions include solo and group presentations at N/A (Seoul, 2026), zaza' (Milan, 2026), Balice Hertling (Paris, 2025), Louche Ops (Berlin, 2024), ECHO (Cologne, 2023), and Larder (Los Angeles, 2022), among others. He holds a BFA from the School of the Art Institute of Chicago (Chicago, 2017) and attended Städelschule (Frankfurt am Main, 2024) under Professor Monika Baer.

Barbara Goldmann (b. 1968, Pantin, France) is a self-taught artist based in Paris. She held her first exhibition at Mitchell Algus gallery in New York in 2026, where she lived and worked between 1997 and 2000.

Chaeheun Park (b. 1996, Seoul, Korea) is based in Berlin, Germany. Most recent exhibitions include solo and group presentations at Galerie David Radsizewski (Vienna, 2025), Hardboiled (Chicago, 2024), YveYang (New York, 2024), Rainbowcube (Seoul, 2023), Chang Ucchin Museum of Art (Yangju, 2018), among others. She holds a BFA in Fine Art at Chung-Ang University (Seoul, 2021) and attended Städelschule (Frankfurt am Main, 2024) under Professor Monika Baer.

Jean-François Lauda (b. 1981, Montreal, Canada) is based in Montreal. Most recent exhibitions include solo and group presentations at Galerie Falk Losniza (Basel, 2026), Gisela Capitain (Cologne, 2025), Daniel Faria Gallery (Toronto, 2025), Fonderie Darling (Montreal, 2018), and Galerie de l'UQAM (Montreal, 2013), among others. His work is held in numerous collections, including the McMichael Canadian Art Collection, Hydro-Québec Collection, the National Bank of Canada Collection, and the National Museum of Fine Arts of Quebec, among others.

Michael Kennedy Costa (b. 1982 in Massachusetts, USA) is based in Los Angeles. Most recent exhibitions include solo and group presentations at The Drawing Center (New York, 2026), The Meeting (New York, 2026), Third Born (Mexico City, 2025), CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux (Bordeaux, 2024), Simian (Copenhagen, 2021), among others. He holds a BFA from Boston University (Boston, 2006) and an MFA from Virginia Commonwealth University (Richmond, 2011).

Minh Lan Tran (b. 1997, Hong Kong) is based in Paris, France. Most recent exhibitions include solo and group presentations at the Lyon Biennale of Contemporary Art (Lyon, 2026), Museum of Modern Art in Warsaw (Warsaw, 2026), Giuliani Foundation (Rome, 2026), Balice Hertling (Paris, 2025). She was nominated for the Reiffers Art Initiative Price in 2026. She holds a BFA in Art History from the École du Louvre (Paris), and the University of Oxford, an MA in Byzantine Studies and Visual Theology from the Courtauld Institute of Art (London, 2020), and an MA in Painting from the Royal College of Art (London, 2023).

Mona Welch (b. 1995, Los Angeles, USA) is based in Los Angeles. She holds a BA from the University of California, Los Angeles and an MFA from the University of California, Irvine (2019, 2024).

Wilson Miller (b. 1998, Houston, Texas) is based in Frankfurt, Germany. He held his first exhibition at the Turquoise Gallery in New York in 2026. He holds a BFA from The Cooper Union University (New York, 2026), and is currently a student at Städelschule (Frankfurt am Main) under professor Monika Baer.

Shadow of a Doubt
Sous le commissariat de Bill Cournoyer
17.10 - 28.11.2026

Avec Antonio López, Barbara Goldmann, Chaeheun Park, Jean-François Lauda, Michael Kennedy Costa, Minh Lan Tran, Mona Welch et Wilson Miller.

How much specificity can a painting contain before the image stops being open?

Shadow of a Doubt réunit un groupe d'artistes dont les pratiques explorent le territoire instable qui sépare la figuration de l'abstraction. Plutôt que de considérer l'image comme une description figée du monde visible, l'exposition envisage la peinture comme un processus par lequel les images émergent et résistent à toute interprétation définitive.

Empruntant son titre à la série des Shadows d'Andy Warhol, l'exposition s'appuie sur la nature même de l'ombre : à la fois trace reconnaissable d'une présence et forme abstraite à part entière. L'ombre devient un modèle de la représentation, capable de suggérer ou d'enregistrer quelque chose sans le révéler entièrement.

Au fil de l'exposition, les images prennent forme par accumulation, effacement, reprise et intuition. Les formes surgissent, se dissolvent et réapparaissent, oscillant entre le reconnaissable et l'indéterminé. Les souvenirs et les repères visuels familiers sont transformés plutôt que simplement reproduits, tandis que les formes abstraites laissent entrevoir la possibilité d'une représentation sans jamais se figer en images définies. Ensemble, les œuvres abordent l'abstraction et la figuration non comme des opposés, mais comme des processus interdépendants par lesquels une image prend forme.

— Bill Cournoyer

Bill Cournoyer (vit et travaille à New York, États-Unis) est le fondateur de The Meeting (2016), un espace d'exposition privé dédié à l'art contemporain, qui a présenté plus de 30 expositions mettant à l'honneur plus de 60 artistes. Il a créé la série de conférences « Downtown Dealers » (2023-2025), rachetée par Independent en 2025. Au sein de Giorno Poetry Systems, il a mis en place une programmation publique (2021-2022) ainsi que le projet « Dial-A-Poem France ». En tant que commissaire d'exposition indépendant, il a organisé des expositions à Paris et à New York. Sa pratique curatoriale met particulièrement l'accent sur la mise en avant d'artistes émergents et sur la promotion de nouvelles voix artistiques.

Antonio López (né en 1993 à Quito, Équateur) vit et travaille à Berlin. Parmi ses expositions personnelles et collectives récentes figurent des présentations chez N/A (Séoul, 2026), zaza' (Milan, 2026), Balice Hertling (Paris, 2025), Louche Ops (Berlin, 2024), ECHO (Cologne, 2023) et Larder (Los Angeles, 2022), entre autres. Il est titulaire d'un BFA de la School of the Art Institute of Chicago (Chicago, 2017) et a étudié à la Städelschule (Francfort-sur-le-Main, 2024) dans la classe de Monika Baer.

Barbara Goldmann (née en 1968 à Pantin, France) est une artiste autodidacte qui vit et travaille à Paris. Elle a présenté sa première exposition en 2026 à la galerie Mitchell Algus à New York, ville où elle a vécu et travaillé entre 1997 et 2000.

Chaeheun Park (née en 1996 à Séoul, Corée) vit et travaille à Berlin. Parmi ses expositions personnelles et collectives récentes figurent des présentations à la Galerie David Radsizewski (Vienne, 2025), chez Hardboiled (Chicago, 2024), YveYang (New York, 2024), Rainbowcube (Séoul, 2023) et au Chang Ucchin Museum of Art (Yangju, 2018), entre autres. Elle est titulaire d'un BFA en beaux-arts de l'université Chung-Ang (Séoul, 2021) et a étudié à la Städelschule (Francfort-sur-le-Main, 2024) dans la classe de Monika Baer.

Jean-François Lauda (né en 1981 à Montréal, Canada) vit et travaille à Montréal. Parmi ses expositions personnelles et collectives récentes figurent des présentations à la Galerie Falk Losniza (Bâle, 2026), chez Gisela Capitain (Cologne, 2025), à la Daniel Faria Gallery (Toronto, 2025), à la Fonderie Darling (Montréal, 2018) et à la Galerie de l'UQAM (Montréal, 2013), entre autres. Son travail figure dans de nombreuses collections, notamment la McMichael Canadian Art Collection, la collection Hydro-Québec, la collection de la Banque Nationale du Canada et le Musée national des beaux-arts du Québec.

Michael Kennedy Costa (né en 1982 dans le Massachusetts, États-Unis) vit et travaille à Los Angeles. Parmi ses expositions personnelles et collectives récentes figurent des présentations au Drawing Center (New York, 2026), chez The Meeting (New York, 2026), Third Born (Mexico, 2025), au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (Bordeaux, 2024) et chez Simian (Copenhague, 2021), entre autres. Il est titulaire d'un BFA de la Boston University (Boston, 2006) et d'un MFA de la Virginia Commonwealth University (Richmond, 2011).

Minh Lan Tran (née en 1997 à Hong Kong) vit et travaille à Paris. Parmi ses expositions personnelles et collectives récentes figurent des présentations à la Biennale d'art contemporain de Lyon (Lyon, 2026), au Musée d'Art Moderne de Varsovie (Varsovie, 2026), à la Fondation Giuliani (Rome, 2026) et chez Balice Hertling (Paris, 2025). Elle a été nommée pour le Prix Reiffers Art Initiative en 2026. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre (Paris) et à l'université d'Oxford. Elle est titulaire d'un master en études byzantines et théologie visuelle du Courtauld Institute of Art (Londres, 2020) et d'un master en peinture du Royal College of Art (Londres, 2023).

Mona Welch (née en 1995 à Los Angeles, États-Unis) vit et travaille à Los Angeles. Elle est titulaire d'un BA de l'University of California, Los Angeles et d'un MFA de l'University of California, Irvine (2019, 2024).

Wilson Miller (né en 1998 à Houston, Texas) vit et travaille à Francfort, en Allemagne. Il a présenté sa première exposition en 2026 à la Turquoise Gallery à New York. Il est titulaire d'un BFA de The Cooper Union (New York, 2026) et étudie actuellement à la Städelschule (Francfort-sur-le-Main) dans la classe de Monika Baer.