

MORGAN COURTOIS

Born 1988 in Abbeville, France
Lives and works in Paris, France

EDUCATION

- 2016 Botanical formation, Paris, France
- 2012 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon, France
- 2010 École Supérieure d'Art et de Design, Valenciennes, France
- 2007 Ceramics and preparatory class, École Municipale des Beaux-Arts, Beauvais, France

SOLO EXHIBITIONS

- 2026 *Essence*, Balice Hertling, Paris, France
- 2022 *Décharge*, Fondation Pernod Ricard, curated by Zoé Stillpass, Paris, France
- 2021 *Twisted*, Centre d'art contemporain Les Capucins, curated by Solenn Morel, Embrun, France
Disorder, JOY, Aubervilliers, France
- 2018 *It's All Tied Up in a Rainbow*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France
Still life, École d'art de Beauvaisis, Beauvais, France
Still Life, La Tôlerie / Non-breaking space, Clermont-Ferrand, France
- 2016 *Morgan Courtois*, Balice Hertling, Paris, France
Grisette, Bikini Espace d'Art Contemporain, Lyon, France
Unview, Bad Reputation, Los Angeles, USA
- 2015 *Berezina*, Pauline Perplexe, Arcueil, France
Blues on Purpose, Friche la Belle de Mai, Marseille, France
- 2013 *The Frozen Spring*, Cité Internationale des Arts, Paris, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025 *Éprouver l'inconnu*, MO.CO. curated by Anya Harisson, Montpellier, France
- 2024 *Sentience, écouter le parfum de la couleur*, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône, France
Revenir du présent, regards croisés sur la scène actuelle, Collection Lambert, Avignon, France

- 2023 *Field of forces*, Seredipity, curated by Jessica Castex and Odile Burluraux, Goa, India
A year without summer, Art Genève, curated by Andy Rankin and Yvannoé Kruger, Geneva, Switzerland
- 2022 *Exposition N°120 (maybe)*, Balice Hertling, Paris, France
Flower power, le 109, curated by Marie Maertens, Nice, France
- 2021 *L'âme primitive*, Musée Zadkine, curated by Claire Le Restif and Jeanne Brun, Paris, France
Les Flammes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, curated by Anne Dressen, Paris, France
The negative version of the official version of things, Balice Hertling, curated by Julie Beaufills, Paris, France
- 2020 *Geneva Biennale of Sculpture*, MAMCO, Sculpture Garden, Geneva, Switzerland
La vie des Tables, CREDAC, curated by Claire Le Restif, Ivry sur Seine, France
La Bièvre, Pauline Perplexe, Arcueil, France
Your Friends are Neighbors, High Art, Paris, France
- 2019 *J'aime le rose pâle et les femmes ingrates*, Crédac, curated by Sarah Tritz, Ivry-sur-Seine, France
Delirious, Lustwarande, curated by Chris Driessen and David Jablonowski, Tilburg, Netherlands
Suffis-toi d'un buis, Ménagerie de Verre, Paris, France
Body Splits, SALTS, Birsfelden, Switzerland
I Have Never Dreamed of Him, Townhouse Gallery, Cairo, Egypt
Open Studios, Rijksakademie, Amsterdam, Netherlands
Là où les eaux se mêlent : 15e Biennale d'art contemporain de Lyon, curated by Yoann Gourmel, Lyon, France
- 2018 *Le fantôme d'une puce*, Pauline Perplexe, Arcueil, France
recto/verso, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Prose Brut, Whitstable Biennale, Whitstable, United Kingdom
Les jours de pleine lune, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, France
- 2017 *Subterranea*, Florence Loewy, Paris, France
Tenaces promesses, dérision magnifique, La Station — Gare des Mines, Paris, France
MEDUSA, Bijoux et tabous, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, curated by Anne Dressen, Paris, France
Rien ne nous appartient : Offrir, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, curated by Flora Katz, Paris, France
Format À Deux, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, France
Les Temps Suspendus, Prix Meurice pour l'art contemporain, Le Meurice, Paris, France
Freak park, Villa Belleville, curated by Théo Mario Coppola, Villa Belleville, Paris, France
A heart a dress, Pauline Perplexe, Arcueil, France
- 2016 *The Great Depression*, Balice Hertling, curated by Romain Dauriac, Paris, France
Vol 1 : Sans Titre (2016), sans titre, Paris, France
Palabre, Florence Loewy, Paris, France
A)olade, Pauline Perplexe, curated by Morgan Courtois, Arcueil, France

- 2015 *Les trépidnements du fakir*, Centre d'art contemporain du Parc Saint Léger, extra-muros, curated by Franck Balland, Saint-Léger, France
Sweating as Distribution, Treize, Paris, France
Family matters, De la Charge, Brussels, Belgium
- 2014 *Faire des fleurs*, Florence Loewy, Paris, France
Men with Broken Hearts, De La Charge, Brussels, Belgium
Exosquelette Totale Dispersion, COUAC, Villeurbanne, France
- 2013 *Les Méprises*, Collège François Villon, Paris, France
Les Enfants du sabbat 14, Creux de l'Enfer, Thiers, France
58th Salon de Montrouge, Montrouge, France

GRANTS, AWARDS, RESIDENCIES

- 2021 *Open Studio*, Battaglia Art Foundry, Milan, Italy
- 2018 Residency, École d'art du Beauvaisis, Paris, France
Residency, Rijksakademie, Amsterdam, Netherlands
- 2017 Prix Meurice pour l'art contemporain, Paris, France
- 2016 Residency, Hélène Bertin, Provence, Cucuron, France
- 2015 Residency, Triangle, Marseille, France
Residency, Moly-Sabata, Sablons, France
Residency, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France
- 2013 Residency, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2012 Paris Prize, École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon, France

COLLECTION

Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris, France
Musée d'Art Moderne de Paris, Paris, France
Céline Collection, Paris, France
Zabludowicz Collection, London, UK

SELECTED PRESS ARTICLES

- 2025 Anya Harrison, Ucky! Yucky? You're so ucky, La belle revue, issue 15, September, 11, online
- 2024 Malika Bauwens, *Réveillez vos sens avec cette expo olfactive gratuite dans une abbaye à 35 km de Paris*, Beaux Arts, May, 24, online
- 2023 Mailys Celeux-Lanval, *Poush, l'incubateur devenu incontournable pour les artistes ?*, BeauxArts, March, 31, online
- 2022 Roxana Azimi, *Morgan Courtois, sculpteur d'odeurs*, Le Monde, March, 3, online
 Sandra Barré, *Morgan Courtois*, Mouvement, March, 4, online
Bodies and Blooms Fill Morgan Courtois' Theater of Decay, Interview Magazine, February, 24, online
 Marie de La Fresnaye, *Morgan Courtois à la Fondation Pernod Ricard*, Artais, March, 9, online
 Matthieu Jacquet, *Des corps, des fleurs et des odeurs : comment l'artiste Morgan Courtois exprime le vivant*, Numéro, February, 22, online
 Marie Maertens, *La Décharge mélancolique de Morgan Courtois*, Projets, March, 14, online
 Matthieu Jacquet, *8 expositions à ne pas manquer en février*, Numéro, January, 31, online
- 2021 Zoe Stillpass, *With the Palai Project, the Art World Stages Its Comeback*, Interview Magazine, August, 9, online
- 2018 Line Ajan, *Conversation avec Morgan Courtois*, Figure Figure, Numéro 6, March
 Ingrid Luquet-Gad, *Alchimie des sens*, LES INROCKUPTIBLES N° 1180, July, 4
 Patrick Scemama, *A l'ouest, du nouveau*, La République de l'art, June, 25, online
 Clara Muller, *Morgan Courtois, "It's All Tied Up in A Rainbow"*, Passerelle Centre d'Art Contemporain, Brest, PointContemporain, June, 2, online
 Julie Ackermann, *Morgan Courtois, contes des mille et un parfums*, BeauxArts, July, 3, online
 Alexandra Fau, *Morgan Courtois*, zerodeux, issue 87, online
- 2017 *Morgan Courtois : Hybridations vivantes*, Beaux Arts Magazine #396, June
MEDUSA, bijoux et tabous, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, May, 19, online
Prix Meurice pour l'Art Contemporain 2017/2018, 10th edition, First Luxe mag, October, 11, online
 Joanne Shurvell, *One Of Europe's Most Generous Art Prizes Celebrates 10th Anniversary*, Forbes, October, 24, online
 Stéphane Renault, *Morgan Courtois, lauréat du 10e Prix Meurice*, Le Journal des Arts, October, 11, online
 Yamina Benai, *Le Meurice : un Prix qui monte...*, L'officiel, October, 10, online
 Martine Robert, *L'hôtel Meurice fête son 10e prix d'art contemporain*, Les Échos, October, 20, online
 Marie-Elisabeth de La Fresnaye, *Morgan Courtois, lauréat du 10ème Prix Meurice pour l'art contemporain*, mowwgli, October, 10, online
 Emmanuelle Lequeux, *Entretien avec Morgan Courtois, lauréat du Prix Meurice*, Le Quotidien de l'Art Numéro 1356, October 11
 Anne-Sophie Lesage-Münch, *Morgan Courtois, lauréat de la 10e édition du Prix Meurice pour l'art contemporain*, Connaissance des Arts, October, 10, online
 Julie Portier, *Morgan Courtois : pour une photo-esthétique*, Le Quotidien de l'Art #852, June, 12

- 2016 Clair Moulène, *Morgan Courtois : voyage au rythme de la terre*, Les Inrocks Numéro 1067, May, 11
Pedro Morais, Les meilleures expositions de l'année 2016, Crash Magazine
- 2015 Camille Azais, *La vie privée des plantes I Morgan Courtois*, Code 2.0 Numéro 10, Spring
Julie Portier, *Morgan Courtois : pour une photo-esthétique*, Le Quotidien de l'Art #852, June, 12

MONOGRAPHS, PERSONAL EXHIBITION CATALOGUES & SPECIAL PUBLICATIONS

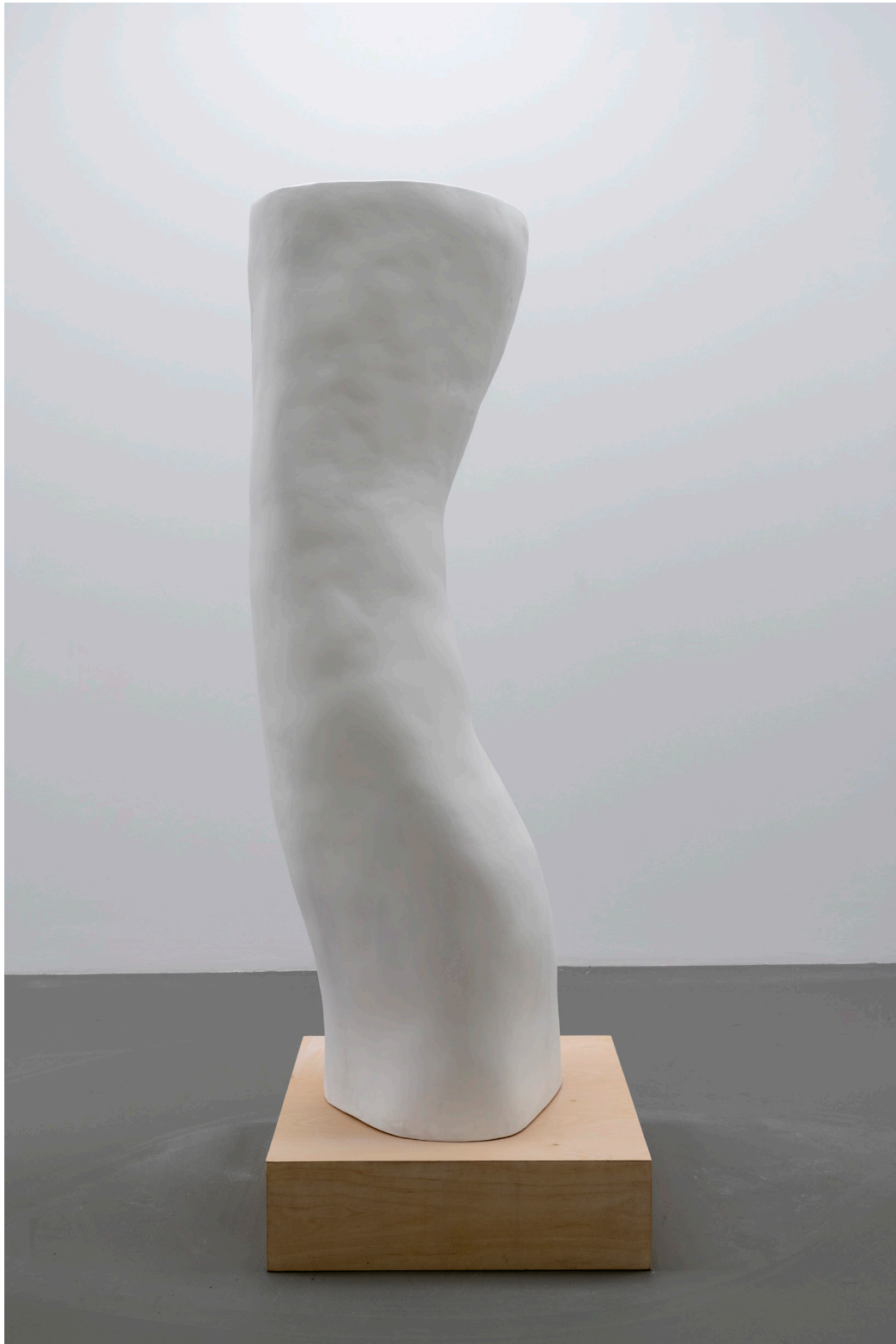
- 2013 *Morgan Courtois for Catalogue du 58ème Salon de Montrouge*, May, 14



Morgan Courtois, 2025, exhibition view, *Éprouver l'inconnu*, MO.CO. Montpellier Contemporain, Montpellier, France

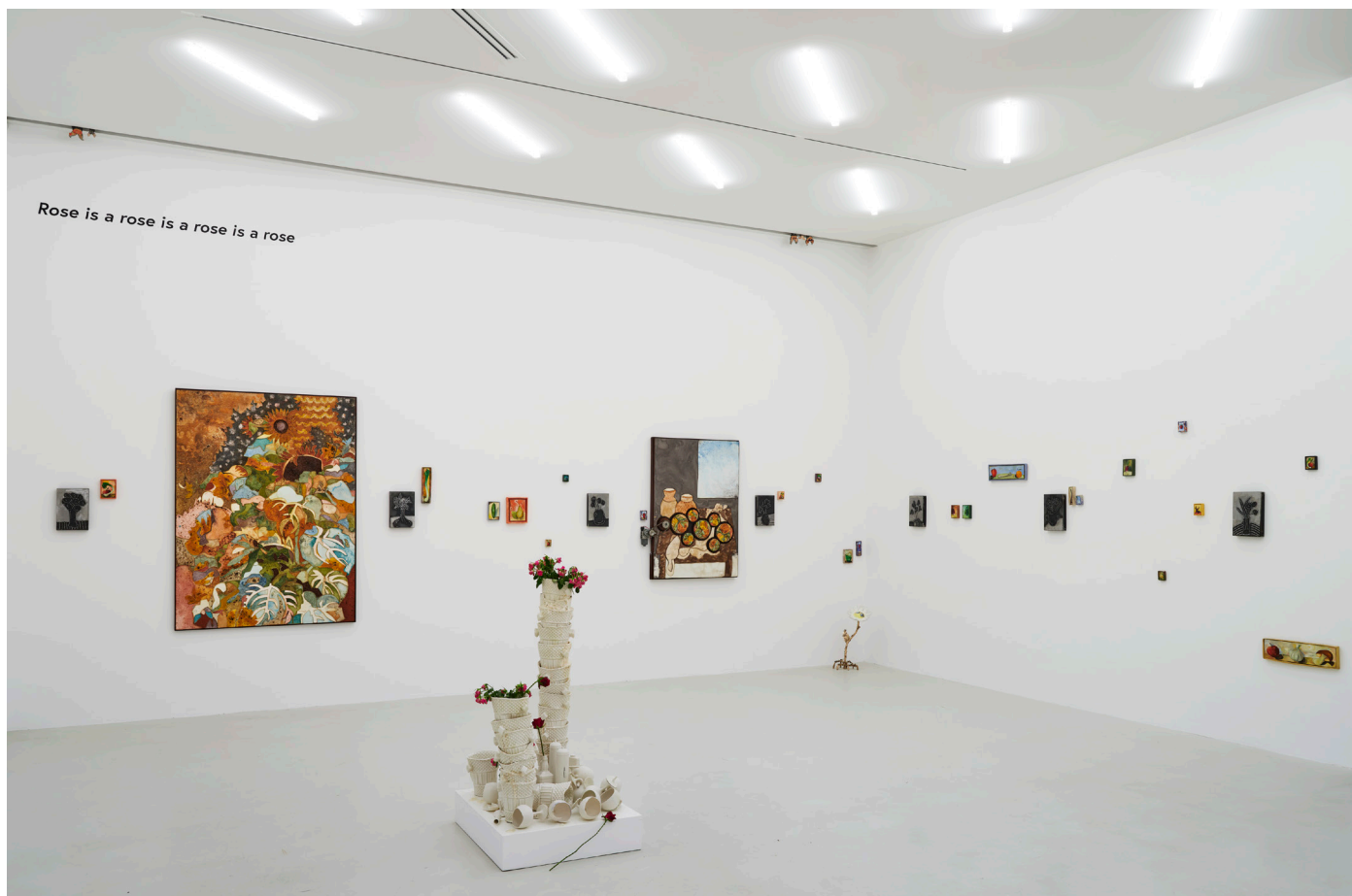


Morgan Courtois, 2025, exhibition view, *Éprouver l'inconnu*, MO.CO. Montpellier Contemporain, Montpellier, France



Morgan Courtois, 2025, exhibition view, *Éprouver l'inconnu*, MO.CO. Montpellier Contemporain, Montpellier, France





Morgan Courtois, 2024, exhibition view, *Revenir du présent, regards croisés sur la scène actuelle*, Collection Lambert, Avignon, France



Devouring Fantasy I, 2023
Enameled porcelain, flowers
130 x 80 x 100 cm (51 1/8 x 31 1/2 x 39 3/8 in)







Everything involved, lost structures, 2022
Wood, plaster, steel, perfume, straps
183 x 83 x 60 cm (72 x 32 5/8 x 23 5/8 in)





Instead of stressed, I lie here charmed, 2022
Steel, wood, glazed porcelain, plaster, perfume, flowers
120 x 120 x 80 cm (47 1/4 x 47 1/4 x 31 1/2 in)







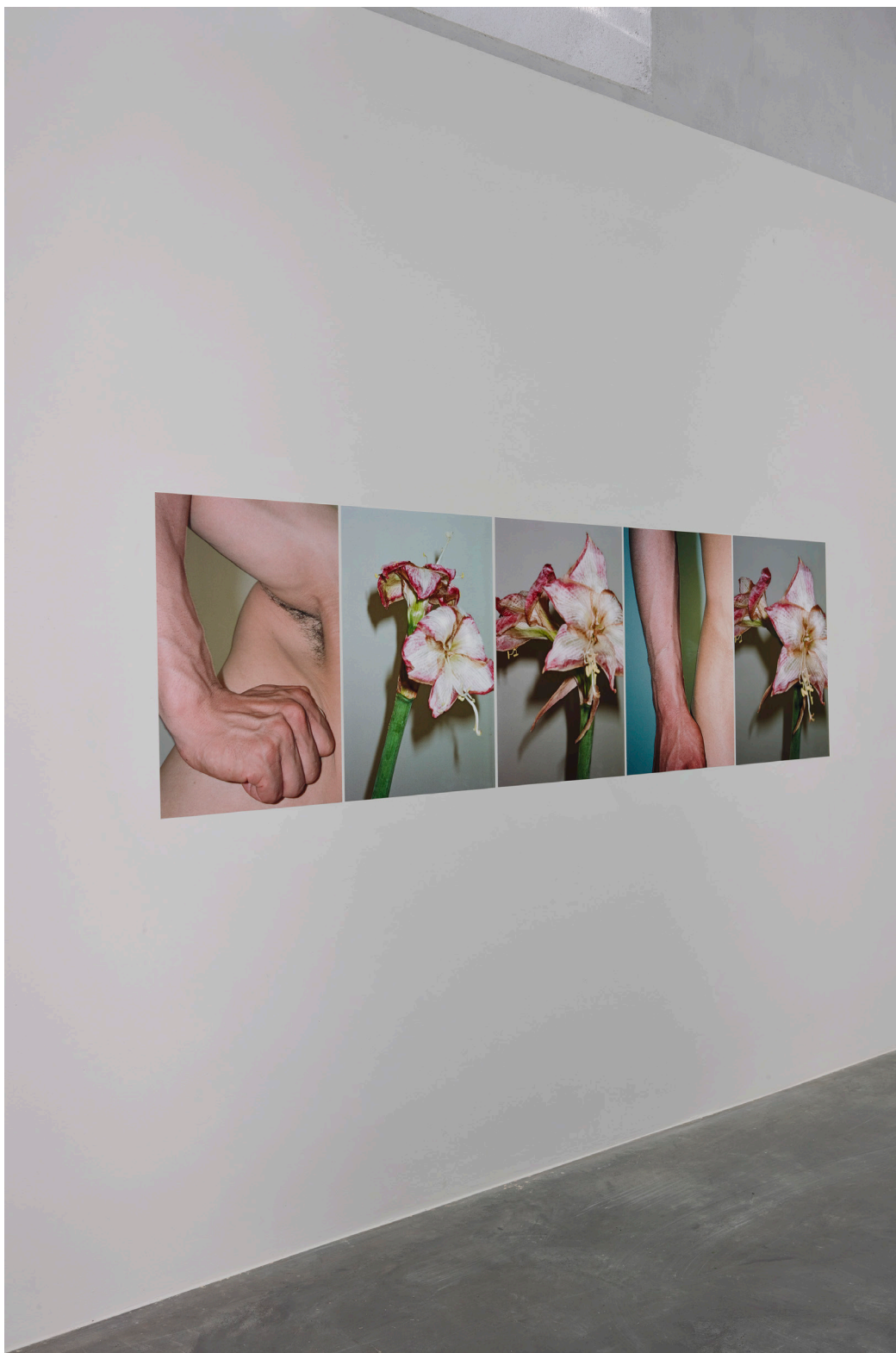
Morgan Courtois, 2022, exhibition view, *Décharge*, Fondation Pernod Ricard, Paris, France







Bewildered, 2021
Plaster, wood, perfume
250 x 59 x 33.5 cm (98 3/8 x 23 1/4 x 13 1/4 in)





Morgan Courtois, 2020, exhibition view, *Geneva Biennale of Sculpture*, MAMCO, Sculpture Garden, Geneva, Switzerland



Naive Coercion, 2020
Polyester, marble powder
170 x 50 x 50 cm (66 7/8 x 19 3/4 x 19 3/4 in)



Morgan Courtois, 2019, exhibition view, *Open Studios*, Rijksakademie, Amsterdam, Netherlands









Morgan Courtois, 2019, exhibition view, *J'aime le rose pâle et les femmes ingrates*, Crédac, Ivry-sur-Seine, France



Morgan Courtois, 2019, exhibition view, *J'aime le rose pâle et les femmes ingrates*, Crédac, Ivry-sur-Seine, France



Morgan Courtois, 2019, exhibition view, *Là où les eaux se mêlent* : 15e Biennale d'art contemporain de Lyon, France



Until the spirit new sensation takes hold, 2019
Marble plaster
215 x 215 x 100 cm (84 5/8 x 84 5/8 x 39 3/8 in)



A Blow, 2019
Marble plaster
150 x 90 x 90 cm (59 x 35 3/8 x 35 3/8 in)



Morgan Courtois, 2018, exhibition view, *It's All Tied Up in a Rainbow*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France



Morgan Courtois, 2018, exhibition view, *It's All Tied Up in a Rainbow*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France



Morgan Courtois, 2018, exhibition view, *It's All Tied Up in a Rainbow*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France



Morgan Courtois, 2018, exhibition view, *It's All Tied Up in a Rainbow*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France



Morgan Courtois, 2018, exhibition view, *It's All Tied Up in a Rainbow*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France



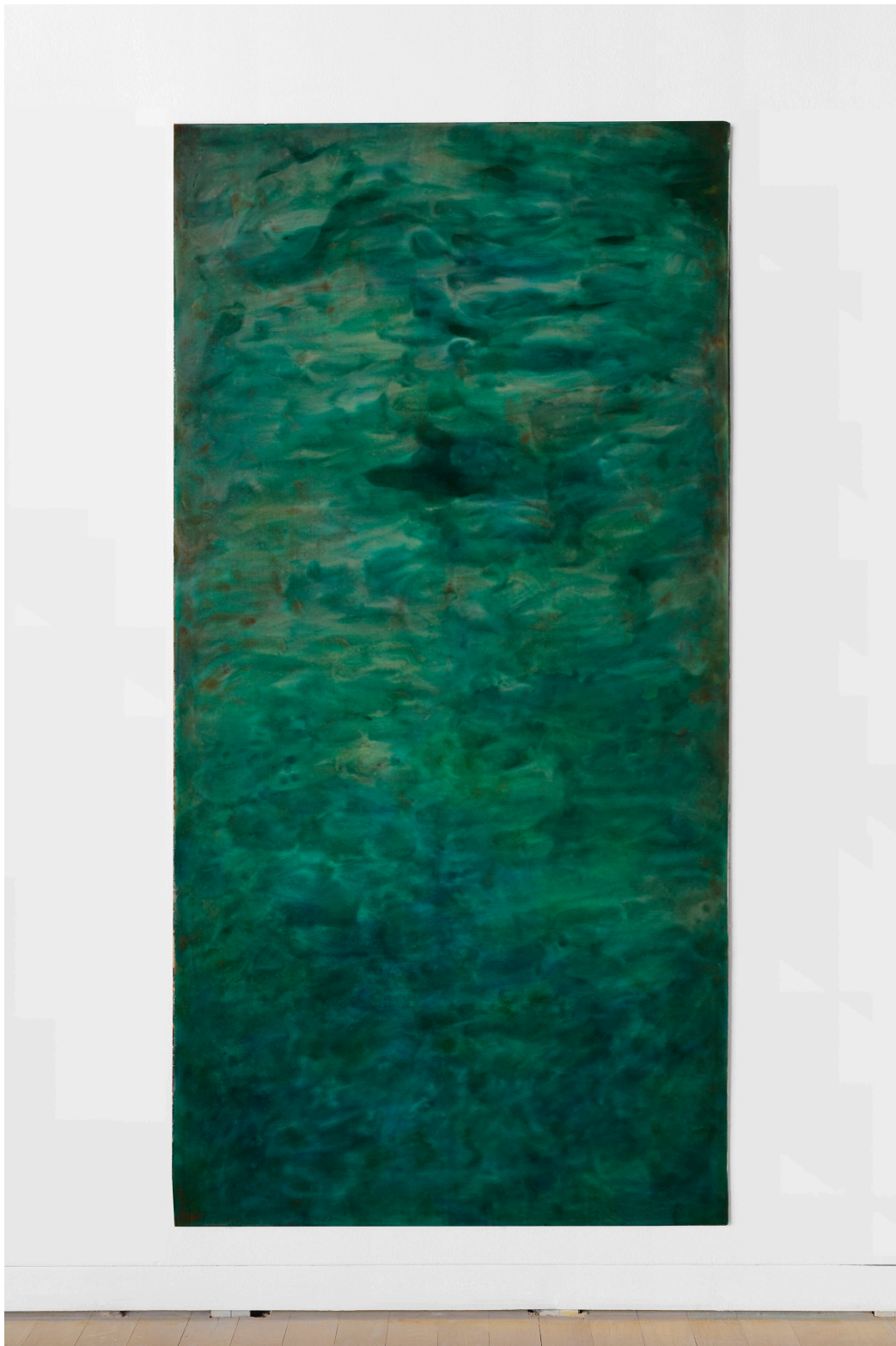
Morgan Courtois, 2017, exhibition view, *Rien ne nous appartient : Offrir*, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris, France



Morgan Courtois, 2017, exhibition view, *Rien ne nous appartient : Offrir*, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris, France



Mars 2017 (XI), 2017
Dyed resin on cardboard
100 x 197 x 0.5 cm (39 3/8 x 77 1/2 x 1/4 in)



Mars 2017 (IX), 2017
Dyed resin on cardboard
100 x 197 x 0.5 cm (39 3/8 x 77 1/2 x 1/4 in)



Mars 2017 (III), 2017
Dyed resin on cardboard
100 x 197 x 0.5 cm (39 3/8 x 77 1/2 x 1/4 in)



Mars 2017 (XII), 2017
Dyed resin on cardboard
100 x 197 x 0.5 cm (39 3/8 x 77 1/2 x 1/4 in)









Daph, 2016
Plaster, mixed media
70 x 19 x 192 cm (27 1/2 x 7 1/2 x 75 5/8 in)



Still life XXI, 2016
Plaster, ink, mixed media
140 x 29 x 32 cm (55 1/8 x 11 3/8 x 12 5/8 in)



Dormant, 2016
Plaster, mixed media
220 x 50 x 26 cm (86 5/8 x 19 3/4 x 10 1/4 in)



ô Spring, 2016
Plaster, mixed media
69 x 60 x 196 cm (27 1/8 x 23 5/8 x 77 1/8 in)