

Acacia Seeds
15.03 - 20.04.2024

Avec Clémentine Adou, Afra Al Dhaheri, Simone Fattal, Tamo Jugeli, Valentina Liernur, Ren Light Pan, Anastasia Pavlou, Ser Serpas, Minh Lan Tran.

L'exposition collective *Acacia Seeds* emprunte son titre à une nouvelle de science-fiction d'Ursula K. Le Guin, intitulée *L'auteur des graines d'acacia et autres extraits du journal de l'Association de thérolinguistique* (1974). Les "thérolinguistes" se dédient à l'étude et l'interprétation des idiomes et écrits produits par des animaux, des plantes et pourquoi pas des lichens, des rochers et de tout être animé ou inanimé. Se présentant sous la forme d'un ensemble de documents scientifiques publiés dans un futur peu défini, la nouvelle imbibée d'humour défie la conception humaine du langage et de l'art.

Dans cette perspective, l'exposition *Acacia Seeds* propose un ensemble d'œuvres qui fonctionnent par manifestation plutôt que par représentation. Les différentes pratiques réunies suggèrent ainsi la possibilité de comprendre les choses en fonction d'elles-mêmes et viennent également remettre en cause la légitimité de certains discours au détriment d'autres.

Ursula K. Leguin invite à décentrer notre regard et renouveler un système de pensée contingent – à l'histoire, à la société, à soi-même... – pour embrasser les potentialités d'une poétique qui ne serait pas cinématique ni expressive, sans figure ni alphabet, agissant de manière non-séquentielle et déliée du temps. Chaque œuvre présentée ici développe son propre lexique interne qui, bien que jamais complètement déconnecté de son environnement physique ou émotionnel, agit plutôt par sa présence que via une narration linéaire. Si les pièces en exposition évitent la figuration, elles s'éloignent tout autant d'une définition moderniste de l'abstraction (souvent occidentale, masculine et libérale) et remettent en question l'appartenance de l'abstrait au seul domaine du spéculatif.

Se défocalisant de l'humain et par fragmentation, les œuvres offrent simultanément communication et incertitude. Elles composent un espace liminal en entonnoir où tout est absorbé, digéré, puis recomposé en une multitude de récits potentiels, plausibles quoique plus ou moins intelligibles. *Acacia Seeds* met en évidence le terrain toujours mouvant (car il reste vivant) des perspectives culturelles et propose une esthétique de l'empathie et de la mémoire qui se développe par empilement et stratification.

Clémentine Adou est née en 1988 à Paris, France où elle vit et travaille.

Elle a fait l'objet d'expositions personnelles ou duo aux Bains-Douches, Alençon, FR; à Tonus, Paris, FR; au DOC, Paris, FR; à Palette Terre, Paris, FR; à 76,4, Bruxelles, BE. Parmi les expositions collectives citons La Salle de Bains, Lyon, FR; Treize, Paris, FR; Colette Mariana, Barcelone, ES; Florence Loewy, Paris, FR; Bel Ami Los Angeles, USA; Shivers Only, Paris, FR; High Art, Paris, FR. En 2024, elle est nommée au 25ème prix de la Fondation Pernod Ricard.

Afra Al Dhaheri est née en 1988 à Abu Dhabi, UAE où elle vit et travaille.

Ses œuvres ont été exposées au Louvre Abu Dhabi, UAE; à Green Art Gallery, Dubaï, UAE; à S T+ H Gallery, Boston, MA; au Sharjah Islamic Arts Festival, Sharjah, UAE; au Misk Art Institute, Riyadh, Arabie Saoudite; à Fabbrica del Vapore, Milano, IT; à Tatjana Pieters, Ghent, Belgium; au Cromwell Place, London, UK; au Middle East Institute, Washington, USA.

Simone Fattal est née en 1942 à Damas, Syrie et vit et travaille à Paris, France.

Elle est la lauréate 2024 du Grand Prix d'art de Berlin et du Prix international Julio González. Parmi les expositions individuelles et en duo récente: à la Secession, Vienne, AT (à venir 2024); au IVAM, Valence, ES (à venir 2024); au KINDL, Berlin, DE; à Ocean Space, Venise, IT; au Portikus, Frankfurt, DE; à la Fondazione Dalle Nogare, Bolzano, IT; à Whitechapel Gallery, Londres, UK; au ICA Milano, Milan, IT; au Bergen Kunsthall, NO; au MoMA PS1, New York, USA; au Musée Yves Saint Laurent, Marrakech, MAR. Parmi les expositions collectives importantes, citons la 59e Biennale de Venise, IT; Gropius Bau, Berlin, DE; la Fondation Aishti, Beyrouth, LBN; la 12e Biennale de Berlin, DE; la 16e Biennale de Lyon, FR; le MAM - Musée d'art Moderne de Paris, FR; la Punta Della Dogana, Collection Pinault, Venise, IT; le New Museum, New York, USA et la Biennale de Sharjah, UAE.

Tamo Jugeli est née en 1994 à Tbilisi, Georgia et vit et travaille à New York, États-Unis. Ses oeuvres ont été exposées à Polina Berlin, New York, USA; Gallery Artbeat, Tbilisi, GE; TBC Concept, Tbilisi, GE; Svaneti Museum of History and Ethnography, Mestia, GE parmi d'autres.

Valentina Liernur est née en 1979 à Buenos Aires, Argentine où elle vit et travaille. Ses expositions récentes comprennent Simon Lee Gallery, Londres, UK et Hong Kong; Juro Que, Simon Lee Gallery; Isla Flotante, Buenos Aires, Argentine; Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentine; Galerie Neu, Berlin, DE; Reena Spaulings Gallery, New York USA; Campoli Presti Gallery, Paris, USA; MOCAD, Detroit, USA.

Ren Light Pan est née en 1990 à Irvine, États-Unis et elle vit et travaille à New York. Ses oeuvres ont été exposées à Queer Thoughts, New York, USA; au Jessamin, Dallas, USA; à Green Family Art Foundation, Dallas, USA; à Martos Gallery, New York, USA; à Alisan Fine Arts, Hong Kong; au Dairy Arts Center, Boulder, USA; et à Asia Society Texas, Houston, USA.

Anastasia Pavlou est née en 1993 à Athènes, Grèce et vit et travaille entre Bâle, Suisse et Athènes, Grèce. Ses oeuvres ont été exposées au Kunstmuseum, Appenzell, CH; à Harmony 100, Bâle, CH; au Kunsthaus Baselland, Bâle, CH; à Hot Wheels, Londres, UK et Athènes, GR; au Kunsthalle Basel, Bâle, CH; au Benaki Museum, Athènes, GR, parmi d'autres.

Ser Serpas est née en 1995 à Los Angeles, États-Unis et vit et travaille à New York. Elle a fait l'objet d'expositions personnelles à la Bourse de Commerce, Paris, FR; au Swiss Institute, New York, USA; à LUMA Westbau, Zurich, Suisse; à LC Queisser Tbilisi, GE; à Barbara Weiss, Berlin, DE parmi d'autres. Son travail a également fait l'objet d'expositions collectives à la Whitney Biennial, au Whitney Museum, New York, USA; au CAC Genève, Genève, CH; à Thomas Dane Gallery, Naples, IT; au Hammer Museum, Los Angeles, USA et à la Biennale de Genève. Elle est lauréate du Prix Reiffers Art Initiatives 2023.

Minh Lan Tran est née en 1997 à Hong Kong et vit et travaille à Paris. Ses oeuvres ont été exposées à Jan Kaps, Cologne, DE; à la Francis Irv Gallery, New York, USA; à Nicoletti Contemporary, Londres, UK; au Harlesden High Street, Londres, UK; au Museum of the Home, Londres, UK; au Royal College of Art, Londres, UK parmi d'autres.