

Stephen Willats
Inside The Night
May 27 through June 25, 2016

**BALICE
HERTLING**
GALERIE

Galerie Balice Hertling
45 & 47 rue Ramponeau
75020 Paris

In 1983 Stephen Willats created the seminal exhibition “Inside The Night” at Lisson Gallery in London. The show transformed the gallery into an environment of the night, which reflected the spirit of four clubs that revolved around very different sensibilities and night communities. The early 1980’s was a special moment in London as various groups of young people had grown up in opposition to the determinism that was being imposed by the government of the day, and had broken out of their containment to express tangential even alienating sensibilities, languages that they had created on the streets and into the night. While the day represented conventionality and the straightjacket of institutional determinism, the cover of night offered a freedom where individuals and groups could express themselves as they wanted, to the point where sexual orientation was liberated, dress and language codes reinforcing the externalisation of the self, the self that was really you.

The self-organised pop-up clubs that were created around the different communities of night dwellers, were the vehicle, the catalyst that facilitated this counter culture, and in 1982 Stephen Willats worked directly with the members of the “Cha Cha Club”, “Model Dwellings”, “The Anarchy Centre” and “Andy & Jane’s”, these four clubs epitomised the dynamic creative energy of that moment. Two of the works from the exhibition “Inside The Night” form the core of this new presentation at Balice Hertling which is made with the same ethos as the original. “Model Dwellings” was created around the idea of living in the future, having very avant garde dress codes, language, and dance, while “Andy & Jane’s” was a transgender club modelled on the 1986 movie “ The Man Who Fell To Earth”, these two works are presented here with original ambient sound tapes and wall painting to provide a context for their reception.

Stephen Willats has made a special edition of 24 portraits of people that he encountered in the night culture of the early 1980’s. The edition is presented in Balice Hertling’s new space next door alongside archive material, such as original posters, books and invitation cards.

Stephen Willats
Inside The Night
May 27 through June 25, 2016

**BALICE
HERTLING**
GALERIE

Galerie Balice Hertling
45 & 47 rue Ramponeau
75020 Paris

En 1983, Stephen Willats présentait à la Lisson Gallery, à Londres, l'exposition intitulée "Inside The Night". La galerie fut à cette occasion transformée en boîte de nuit incarnant l'esprit et les sensibilités diverses de quatre clubs où gravitaient les gens de la nuit. Le début des années 1980 était une période particulière pour Londres : différents groupes de jeunes ayant grandi sous le joug du déterminisme du gouvernement de l'époque cherchaient à s'en libérer en exprimant des sensibilités extravagantes, voire excentriques, à travers un langage inventé dans la rue, dans la nuit. Le jour, synonyme de conformisme, incarnait le carcan du déterminisme institutionnel, alors que la nuit offrait une liberté qui permettait à chacun de s'exprimer, d'afficher son orientation sexuelle, de se libérer, d'extérioriser l'individu qu'il était véritablement à travers des codes vestimentaires et linguistiques propres.

Les clubs spontanés et éphémères qui virent le jour à cette époque, créés par les différentes communautés de la nuit, favorisèrent l'essor de cette contre-culture. En 1982, Stephen Willats travaillait en collaboration directe avec les habitués de quatre clubs qui incarnaient l'énergie créative et dynamique de l'époque : "Cha Cha Club", "Model Dwellings", "The Anarchy Centre" et "Andy & Jane's". La nouvelle présentation de l'exposition "Inside the Night" chez Balice Hertling s'inscrit dans la philosophie d'origine, notamment par ses deux œuvres majeures. "Model Dwellings" avait été créé dans une optique futuriste, arborant une façon très avant-gardiste de s'habiller, de parler, de danser ; "Andy & Jane's" était quant à lui un club transgenre directement inspiré du film "L'homme qui venait d'ailleurs" de 1986. Ces deux œuvres s'accompagnent ici de bandes son enregistrées dans ces boîtes de nuit et de peintures murales reprenant la présentation de l'époque.

Stephen Willats présente également une édition spéciale composée de 24 portraits de personnes appartenant à cette culture de la nuit et rencontrées au début des années 1980. Cette partie de l'exposition, présentée dans le nouvel espace adjacent de Balice Hertling, s'accompagne d'archives originales telles que posters, livres et cartons d'invitation d'époque.