

239 rue Saint-Martin  
75003 Paris — France  
T +33 (0) 1 43 48 15 68  
gallery@balicehertling.com  
www.balicehertling.com

Communiqué de presse

Enzo Cucchi

14 décembre 2017 | 3 février 2018

La galerie Balice Hertling est heureuse de présenter une exposition personnelle de l'artiste italien Enzo Cucchi. La première en France depuis la fin des années 80, avec notamment celle au Centre Pompidou en 1986. L'exposition ouvrira le 14 décembre 2017 à partir de 18h au 239 Rue Saint-Martin et sera visible jusqu'au 3 février 2018.

Il est nécessaire de partir d'une citation de l'artiste pour comprendre l'envie et la nécessité de l'artiste de faire cette exposition et de montrer ce corpus de travaux récents, à Paris et en particulier dans le nouvel espace de la galerie :

« Ciascuno disegno nella sua immagine puo dare una completezza alla mostra : essi non si addossano alle pareti come la consuedine, magari... Qualcuno puo evadere dalla immagine e slanciarsi nello spazio della galleria. » Enzo Cucchi, novembre 2017. («Chaque dessin avec sa propre image peut donner une clé d'interprétation pour la lecture de l'exposition: ils ne s'appuient pas sur les murs comme à l'accoutumé, quoique ... Comme si chacune de ces figures pourraient s'échapper de l'image pour se précipiter dans l'espace de la galerie. »)

La « soglia », que l'on pourrait tenter de traduire comme l'entrée, l'ouverture de l'exposition se fait par une sculpture en bronze d'une madone (*La madonna con la campana che suona*, 2017) à moitié invisible, dont le portrait se cache contre le mur. Sa petite cloche accrochée au doigt, comme une alliance, sonne et donne la mélodie de l'exposition. Suspendus, comme en lévitation, 4 dessins (*Senza titolo*, 2017, crayon et fusain sur papier Fabriano) flottent dans l'espace et réagissent aux mouvements des visiteurs. Évoquant un oiseau, un cheval et autres figures étranges, ces images bougent, dansent, s'entrechoquent.

De l'autre côté de l'espace central, se trouve cette grande toile tridimensionnelle (*Pietra*, 2017) qui répond à la légèreté des dessins et leur évanescence, par une imposante majestuosité, une présence organique et solaire. Enfin, discrètes et élégamment révélées sur les murs de l'alcôve, quelques petites peintures à l'huile récentes (*Lontana*, 2014; *Vieni con me*, 2015; *Ghiaccio...Bollente*, 2015; *Alzati*, 2015 et *Cinema Pasolini*, 2015). L'artiste les met en scène comme des points de ponctuation, des ouvertures, nécessaires pour accompagner la perception générale de l'exposition.

Ce qui confère aux œuvres de Enzo Cucchi un véritable état de nécessité c'est l'obsession qui a toujours accompagné l'artiste. Après plus d'une dizaine d'années sans exposer à Paris, le corps de cette exposition devient une œuvre elle-même. La volonté de l'artiste de se confronter et interagir avec la réalité dynamique de l'espace.

Enzo Cucchi est né à Morro d'Alba (Ancône) le 14 novembre 1949. Enzo Cucchi est un peintre et sculpteur dont le travail a été exposé dans tant de musées et institutions. Sa carrière émerge à la fin des années 1970 et il devient l'une des figures majeure de la Transavangarde Italienne aux côtés de Sandro Chia, Francesco Clemente, Nicola De Maria et Mimmo Paladino ( l'appellation du mouvement Transavangarde est donnée la première fois par le critique Achille Bonito Oliva, qui les comparent à un groupe de nomades...

Considéré comme un des artistes les plus visionnaires de sa génération, qui n'a jamais cessé d'étudier, d'observer et d'explorer de nouvelles approches esthétiques et techniques picturales qui l'ont toujours ramené vers la figuration et les traditions classiques de la peinture et de la sculpture. La peinture devient un processus d'agrégation de différents éléments, figuratives et abstraites, mentales et organiques, explicites et allusives, combinés les uns aux autres d'une manière fluide et organique.

Un petit livret conçu par l'artiste (en collaboration avec la graphiste Giulia Semprini) accompagnera l'exposition.

Le travail de Enzo Cucchi a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles depuis les années soixante-dix dans des institutions parmi lesquelles le Stedelijk Museum, Amsterdam, 1983; The Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1986; Musée d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris, 1986; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 1987; Wiener Secession, Wien, 1988; Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 1992; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, 1993; Sezon Museum of Art, Tokyo, 1996; Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, 1999; Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, 1999 and 2001; Academie de France à Rome, Villa Medici, Roma, 2006 amongst others...