

Kayode Ojo
Betrayal
6 septembre – 6 octobre 2018

I knew you'd come.
He drinks.

I've just come to comb my hair.

He stands.

I knew you'd have to. I knew you'd have to comb your hair. I knew you'd have to get away from the party.

She goes to the mirror, combs her hair.
He watches her.

You're incredible.

You're drunk.

Nevertheless.

He holds her.

Jerry.

I was the best man at your wedding. I saw you in white. I watched you glide by in white.

I wasn't in white.

You know what should have happened?

What?

I should have had you, in your white, before the wedding. I should have blackened you, in your white wedding dress, blackened you in your bridal dress, before ushering you into your wedding as your best man.

My husband's best man. Your best friend's best man.

No. Your best man.

(Quote from Betrayal, a play by Harold Pinter, 1978.)

Balice Hertling a le plaisir de présenter *Betrayal*, la première exposition personnelle de Kayode Ojo à la galerie.

Né en 1990, le jeune artiste américain vit et travaille à New York. Il a été diplômé d'un BFA à la School of Visual Arts de New York en 2012. En 2018, il a participé à plusieurs expositions collectives notables notamment à la Paula Cooper Gallery et chez Salon 94 Freemans à New York, ainsi qu'à la galerie Balice Hertling à Paris. Cette même année, il a également présenté une exposition personnelle à And Now à Dallas et il aura prochainement deux nouvelles expositions solo à la Martos Gallery à New York et à Sweetwater à Berlin.

Le travail de Kayode Ojo étudie différents aspects de la vie contemporaine en explorant des objets de design produits en série ainsi que des éléments de la culture populaire, des stratégies publicitaires et du cinéma. Il emploie souvent des formes désuètes pour produire des effets dramatiques: exagération des symboliques des genres traditionnels, vêtements de cérémonie ou ostentatoires, meubles modernistes et objets de design.

Pour cette exposition, suivant la logique de la pratique de l'adaptation de pièces de théâtre au cinéma, Ojo s'est inspiré de deux films: le premier, *Betrayal*, film de 1983 avec Jeremy Irons, Ben Kingsley et Patricia Hodge, adapté de la pièce de Harold Pinter; le deuxième, *By the Sea*, film réalisé par Angelina Jolie en 2015, dans lequel elle joue en duo avec son mari Brad Pitt. Ces deux films jouent sur l'ambiguïté et le non-dit, mettant l'accent sur le concept d'un agent double opérant une relation amoureuse. Un contrat entre deux personnages élargi clandestinement pour être négocié entre quatre personnes.

Dans l'exposition, l'artiste présente six sculptures réalisées à partir d'éléments manufacturés comme des vêtements, des bijoux ou des meubles. Egalement sont présentés trois peintures et un film.

Toutes ces oeuvres font directement ou indirectement référence à ces deux films, reprenant des éléments de décor, inspirées par l'ambiance et le jeu des personnages

Betrayal (1983) est l'adaptation cinématographique d'une pièce écrite par Harold Pinter en 1978. Considérée de manière critique comme l'une des principales œuvres dramatiques du dramaturge anglais. Avec un scénario semi-autobiographique, il présente sous la forme caractéristique de l'économie du dialogue chère à Pinter, les émotions cachées des personnages et les motivations voilées, ainsi que leur surenchère compétitive auto-absorbante, le volte-face, leur malhonnêteté et leurs (auto)-déceptions. *Betrayal* se concentre sur des moments significatifs dans l'histoire extra-conjugale de la galeriste Emma, sept ans durant, avec l'agent littéraire Jerry, le meilleur ami de son mari Robert.

By the Sea (2015) est un film dramatique américain écrit et réalisé par Angelina Jolie, mettant en vedette Jolie et Brad Pitt. Le film se déroule dans les années 1960 et l'histoire se déroule en France. Un couple américain, l'ancienne danseuse Vanessa et son mari Roland, écrivain à succès, sont mariés depuis 14 ans. Ils conduisent sur la route vers un hôtel sur la côte. Roland veut y séjourner quelques temps pour écrire son roman. Les deux se parlent à peine; Vanessa est retirée et en deuil pour une raison inconnue. Roland se perdant dans l'alcool, semble malheureux que Vanessa ne s'intéresse plus à lui sexuellement. Vanessa et Roland se lient d'amitié avec un jeune couple séduisant qui reste dans la chambre voisine. Vanessa tente alors une liaison avec le jeune mari dans la pièce voisine, interrompue violemment par Roland. Il blesse le mari, qui doit plus tard s'expliquer à sa femme et le fait honnêtement, entamant gravement la relation entre le jeune couple. À la fin, après avoir enfin réussi à se ressaisir, Vanessa semble pouvoir continuer et Roland peut finir d'écrire son nouveau livre. Au moment où Vanessa et Roland quittent l'hôtel et partent en voiture, ils semblent se réconcilier.