

Balice Hertling a le plaisir de présenter *Démo*, une exposition personnelle de Julie Beaufiles.

  la fin du film *Sans Filtre* (Ruben  stlund, 2022), échouées depuis plusieurs jours sur une  le et ayant perdu tout espoir, les protagonistes réalisent que ce lieu qu'ils pensaient désert abrite en réalité un resort de luxe. La découverte des portes métalliques d'un ascenseur incrustées dans les rochers précipite la nature présupposée sauvage dans la catégorie de la scénographie - ou de la simulation. Les  uvres présentées dans *Démo* provoquent un effet semblable : entre joyeuse stupeur de reconnaître un élément familier et malaise de le retrouver là où il ne devrait pas être, une vague sensation de déplacement.

Perçue d'abord comme abstraite, la peinture de Julie Beaufiles laisse de l'espace pour le discernement des formes. L'incongruité des plans et les perspectives brisées nous empêchent néanmoins d'identifier compl tement et de manière lucide un sujet qui serait extérieur à la peinture elle-même. Le regard est maintenu dans un état de doute nébuleux, provoquant des brefs court-circuits sémiotiques alimentés par des titres concis et énigmatiques. Dans *Le Parc*, alors qu'un relief en premier plan évoque de prime abord la descente convexe d'un skatepark, la superposition impossible d'une autre forme bleutée semble donner accès à une autre dimension. Une silhouette organique - peut être une branche - tombe d'une déchirure dans le fond/ciel de *L'éclipse rouge*. Plusieurs temporalités s'effondrent l'une sur l'autre, de multiples narrations se chevauchent, alimentant le soupçon du "bug" dans le système.

Ces compositions ambiguës résultent de processus poétiques de réduction, élaborés au gré de stratégies chromatiques et spatiales spécifiques qui trouvent leur origine dans une pratique constante du dessin. L'archive sur papier sert à Julie Beaufiles de dictionnaire de formes, d'abécédaire dans lequel puiser pour composer une cartographie de plus en plus émancipée du réel.

Lorsque les strates fines et poudreuses de pigments naturels, de rouges, d'ocres, de jaunes lavés au bleu semblent contenir les étendues silencieuses et inhabitées des panoramas désertiques, les œuvres renvoient d'avantage à ce que notre culture visuelle a fait de ces espaces. Tout r f rent dans le réel est absorbé par sa version filtrée, à l'aune de l'analyse de Jean Baudrillard de la nature virale des signes et de leur progressive substitution à une supposée "réalité" physique. Chaque œuvre de Julie Beaufiles est un arrêt sur image d'un possible road-movie à travers une planète vide.

Dans l'ultime road-movie de Wim Wenders, *Jusqu'au bout du monde* (1991), c'est justement depuis un laboratoire caché au milieu du désert australien que le Dr Farber essaie de mettre au point une machine à brancher directement au cerveau, afin d'y enregistrer des images et en extraire des souvenirs et des rêves. Les  uvres de Julie Beaufiles fonctionnent sur le modèle de cet appareil controversé, en proposant une promiscuité poreuse entre intérieur et extérieur, entre l'immensité de l'horizon et la multitude d'images stockées dans les profondeurs de la réalité cérébrale.

La série de peintures sur bois fait référence à l'imagerie symboliste des illustrations de Pamela Colman Smith (1878 - 1951) pour le jeu de tarot Rider-Waite et offre à l'exposition un champ lexical affranchi de tout lien avec l'extérieur. La nature introspective et insaisissable de ces petits formats actionne de multiples processus génératifs de sens, selon les expériences et les perspectives individuelles. Comme lors d'un tirage de cartes, une infinité de combinaisons et d'interprétations s'ouvre au lecteur.

Julie Beaufiles (n e en 1987 à Paris) vit et travaille à Paris. Expositions personnelles récentes: Diegesis, Matthew Brown Gallery, Los Angeles, USA; La Plage, Balice Hertling, Paris, France; True Myths, Mendes Wood DM, S o Paulo, Brésil; Le Meilleur des Mondes, La Kunsthalle, Mulhouse, France; In Tongues, Overduin & Co., Los Angeles, USA. Expositions collectives : Inner Dims, Sifang Art Museum, Shanghai, Chine; Exposition 120 (maybe), Balice Hertling, Paris, France; En transit, All Stars x Signal L, Lausanne, Suisse; Palai, Palazzo Tamborino Cezzi, Lecce, Italie; The negative version of the official version of things, Balice Hertling, Paris, France.

1. *Le parc*, 2023
Huile sur toile
130 x 130 cm / 51 x 51 in
2. *Untitled*, 2022
Huile sur toile
30 x 30 cm / 12 x 12 in
3. *Le terrain*, 2023
Huile sur toile
60 x 60 cm / 24 x 24 in
4. *8 of cups*, 2023
Huile sur bois
30 x 30 cm / 12 x 12 in
5. *Untitled*, 2022
Huile sur toile
30 x 30 cm / 12 x 12 in
6. *L'éclipse rouge*, 2023
Huile sur toile
130 x 130 cm / 51 x 51 in
7. *La racine*, 2023
Huile sur toile
130 x 130 cm / 51 x 51 in
8. *La source*, 2023
Huile sur toile
130 x 130 cm / 51 x 51 in
9. *4 of cups*, 2023
Huile sur bois
30 x 30 cm / 12 x 12 in
10. *Ciel rouge*, 2022
Huile sur toile
60 x 60 cm / 24 x 24 in
11. *Désert*, 2022
Huile sur toile
60 x 60 x 2 cm / 24 x 24 in
12. *Le feu*, 2023
Huile sur toile
130 x 130 cm / 51 x 51 in
13. 23 dessins
Crayon sur papier
Dimensions variables

