

Deborah Hanson-Murphy  
15.09 - 08.10.2023

Balice Hertling a le plaisir de présenter la première exposition personnelle à la galerie de Deborah Hanson Murphy.

Alfred Barr venait d'acquérir *Persian Jacket* de Grace Hartigan (la première toile de la deuxième génération de l'expressionnisme abstrait à entrer dans la collection du MoMA) lorsqu'une jeune Deborah Hanson-Murphy embarqua sur un paquebot pour la France.

Elle a grandi en Californie du Nord et, bien qu'elle ait finalement passé plus de la moitié de sa vie à l'étranger, l'immensité de l'Ouest américain est omniprésente dans son Oeuvre. Elle fréquente l'Étude du dessin de Jacques Ernotte à Paris et poursuit brièvement ses études artistiques à l'Art Students League de New York (avec Bernard Klonis et Will Barnet), avant de s'expatrier définitivement avec son mari, écrivain et critique musical.

Maîtrisant parfaitement le français et la peinture, qu'elle pratique en autodidacte, Hanson-Murphy se penche sur les œuvres de Montaigne et de Proust, et étudie Watteau et Chardin au Louvre. Mais ce sont peut-être les variations musicales du compositeur préféré de Hanson-Murphy, Franz Schubert, qui influencent le plus les *Variations*, la série d'huiles sur toile qu'elle commence en 1974. Partant du "concret" et de "ce qui est à portée de main", écrivait Hanson-Murphy quelques années plus tard, ces œuvres naissent de l'attention qu'elle porte aux objets (des coquillages, un artefact en marbre de Delos et un caruba séché, parmi d'autres) en tant que "forme de l'intérieur". Bien qu'elle n'ait pratiquement jamais exposé ses œuvres, Hanson-Murphy s'est engagée dans les *Variations* pendant des décennies, numérotant ses peintures par ordre chronologique et inscrivant chaque séance au dos de la toile. Au fur et à mesure que la série se développe, ses objets, regroupés en familles, échappent à leur identité et cèdent la place au fond de plus en plus vibrant de chaque tableau. En fin de compte, la couleur silencieuse résonne ; elle peint l'espace lui-même

Deborah Hanson-Murphy (née à Stockton, États-Unis, en 1931 ; décédée à Paris, France, en 2018) a été largement ignorée en tant que peintre au cours de sa vie. Diplômée en 1953 de l'université de Stanford, elle a été étudiante à l'Art Students League de 1956 à 1958. Elle a surtout travaillé à Paris, sa ville d'adoption, où elle a vécu de 1968 à sa mort. L'exposition personnelle à Balice Hertling est la première de l'artiste depuis plus de dix ans.

Lillian Davies