

Pour sa première exposition à la galerie Balice Hertling, intitulée *A Small Lie*, Zhi Wei présente un ensemble de tableaux textiles et d'imposantes installations sculpturales. Malgré l'échelle à laquelle l'artiste aime déployer son travail, ses œuvres convoquent des sensations de vulnérabilité et d'innocence enfantine. La douceur de la palette chromatique, le choix des tissus qui enrobent ses tableaux et les matières qui composent ses sculptures sont autant d'emprunts volontaires aux codes esthétiques du jouet et de la puériculture.

Élevé.e au contact de l'industrie textile, Zhi Wei mobilise dans ses œuvres une gamme d'étoffes qui complètent et accompagnent son travail de peinture. Chaque tableau présente de nombreuses couches de tissus qui viennent en voiler les personnages ou leur servir d'arrière-plan, comme les strates de tulle coloré qui surimposent des distorsions visuelles saisissantes aux couches picturales des œuvres. Si la puissance d'évocation de la figuration importe à l'artiste, elle est constamment mise à distance par un jeu de voilage ou d'empaquetage des tableaux qui la relègue dans un espace d'opacité plus ou moins prononcé. C'est le cas du tableau *A Small Lie*, variation d'une œuvre antérieure de l'artiste où un Pinocchio innocent (?) est affublé d'un nez protubérant et phallique, ici emmailloté jusqu'à l'effacement de sa figure. Désormais à peine perceptible, il hante la composition pour apparaître à l'œil du visiteur curieux et attentif, référençant par son titre l'histoire du roman italien autant que la nostalgie d'une enfance révolue où la culpabilité du mensonge est aussi la honte de désirs queers.

Zhi Wei déplace des objets du quotidien dans notre champ perceptif en leur offrant un espace pictural que l'on pourrait décrire d'anthropomorphique, puisque les tableaux de l'artiste respectent toujours l'impératif d'atteindre deux mètres de haut. Plus encore, iel les fictionnalise et, selon ses propres mots, "leur offre un arc narratif" en repoussant dans ses tableaux la limite du rapport sujet/objet. De ce couple formé par une brosse à dents et un peigne designés pour un contexte carcéral, que l'artiste a acquis en ligne, iel réalise l'émouvant tableau *Big Spoon Small Spoon*. Ces minuscules ustensiles en caoutchouc, conçus pour ne pas pouvoir se blesser avec et ainsi rendus presque inutilisables, sont représentés dans une scène de tendresse qui vient contredire leur destination originelle : des institutions où le contact physique et l'intimité sont interdits. Les objets en perte de fonction peuplent son travail, comme cette couverture perlée, censée recouvrir une boîte à mouchoir et rendre plus élégant un objet dont la tâche est d'éponger les sécrétions humaines. Agrandie dans des proportions qui flirtent avec l'abstraction, elle s'installe au sous-sol de la galerie, personnage géant et mignon qui défie sa propre obsolescence.

Dans *The Queer Child, or Growing Sideways in the Twentieth Century*, Kathryn Bond Stockton parle de l'enfance comme une expérience queer par essence, marquée par l'étrangeté de l'élevage hétéronormatif auquel nous sommes soumis-es. Le travail de Zhi Wei – son intérêt pour les costumes, le voilement/dévoilement de soi – est tout entier traversé par la nostalgie de se savoir dans un état de différence que l'on ne peut pas encore nommer.

- Thomas Conchou

*Zhi Wei est née en 1997 à Pékin, en Chine et vit et travaille entre Shanghai et Paris.*

*Zhi Wei a obtenu son diplôme en 2019 à la Ruskin School of Art de l'Université d'Oxford. Son travail a été exposé récemment au G Museum, Nanjing, Chine ; au TAG Art Museum, Qingdao, Chine ; à Magician Space, Pékin, Chine et au Hive Center for Contemporary Art, Pékin, Chine.*