BALICE HERTLING
GALERIE

Owen Fu

“下班后”

2月12日-3月27日

“在外，必是满月。” ——下班后（1985）马丁·斯科塞斯

Owen Fu在法国的首次个展中呈现了一系列绘画作品，但它们与人们在日光时间中的思维逻辑并不兼容。这些在画布和室内家具上创作的图像给予了观众一种特别的感受——好像置身于某个混乱夜晚中，抑或是某个陌生人的客厅里。从油画的语言展开，在一张破旧的地毯、两把椅子上，人物和其面孔逐渐展现。这些面庞或是清晰可见，或是在周遭环境阴影中错隐错现。

通过这种方式，Owen Fu创造了一种幻想性视错觉的体验（pareidolia），即一种在普通图像中感知图案或形状的趋势。在灰色，绿色，棕色和白色的朦胧笔触下，在木制的椅背后，隐秘着不轻易显现的魅力。 可以将这种感受归为无法接受既定现实的生产性故障。 但是区别于像梦中那样会对现实做完全的颠覆，这次展览反而提醒我们：夜晚的怪异和妄想与白天的安全和常态在相同的时间流转内发生。

展览的标题为“下班后”，引用了马丁·斯科塞斯（Martin Scorsese）1985年的同名电影。 在电影中，一个普通人忍受了一个充满兔子洞和意外的纽约长夜。就好像水星逆行了一样，所有的沟通都中断了，以至于像是回家这种通常简单的任务在那晚都变得不再可能。 穿着西装的主人公被困在市中心，而所有那些怪异的人和艺术家则享受着那些黑暗的时光并视之为可从资本主义时代偷走的时刻。

这种“正常”社会规制的解体揭示了每种交流行为实际上是一种机具风险的信仰式跨越。 正如瓦尔特·本雅明（Walter Benjamin）在1929年关于超现实主义的文章中所写的那样，阅读本身就是一种遥感（telepathy）。 如果说Owen Fu作品中的人物在进行某种交流，那这种交流也是通过偏执于月光的心灵遥感或是非口语表述的类语言来进行的。

事实是，平凡已经融入了非凡。 正如本雅明所写的那样，“在一种辩证的视觉下，我们将日常视为不可穿透的，将不可感知的视为日常，于是我们只能在日常生活的层面之上来参透那些神秘的事物。” Owen Fu的创作不仅让迷人的日常生活焕然一新，而且对于平庸的物体和神秘的力量同等的关注。正如艺术家在展览中写的一首诗所言：“罗宾的座椅，欧文的发际，我想知道月亮是否在意。”

Owen Fu，1988年生于中国，当前在美国洛杉矶生活和工作。 他在纽约石溪大学获得了哲学学士学位，并在芝加哥艺术学院获得了艺术学士学位，随后又获得了艺术中心设计学院的艺术硕士学位。 最近的展览包括在Mine Project（2020年，香港）和O-Town House（2020年，洛杉矶）的个展。 此外艺术家也参与了在Gallery Platform LA（2020）和David Zwirner Platform：Los Angeles（2020）的线上展览。 艺术家还参加了Balice Hertling（2020年，巴黎）的群展“Gennariello（part Ⅱ）”。